



श्री.

# संगीतशिक्षक.

लिहिणार,

शिवराम सदाशिव मनोहर.

माजी प्रिन्सिपॉल-मौलाबक्ष गायनवादनशाळा, मुंबई, आणि स्वरप्रस्तार व संगीत

मृच्छकटिक वगैरे नाटकांतील पदांचे नोटेशनचे कर्ते.

मुंबई.

“ इंदुप्रकाश स्टीम प्रेस ” मध्ये छापिलें.

आवृत्ति १ ली.

प्रती १०००.

सन १९०५.

किंमत २ रुपये.

---

मुंबई सन १८६७ च्या २५ व्या आकटाप्रमाणे सर्व प्रवक्तांचे हक्क ग्रंथकर्त्याने आपल्या  
स्वार्धाने ठेविले आहेत.

---



अर्पणपत्रिका.

परम गुणज्ञ संगीताचार्य गुरुवर्य

मरहूम प्रोफेसर

मौलावक्ष घीसेखां

ज्यांनीं गायनवादनविद्येचा प्रसार करण्याकरितां अविश्वांत श्रम  
केले व जे सदा दयाळु, परोपकारी व सत्यप्रिय असत त्यांच्या  
या जगांत कीर्तीरूपी अमर आत्म्यास गायनवादनविद्येचा प्रसार  
करण्याकरितांच तयार केलेलें हें “संगीत शिक्षक” अर्पण असो.

त्यांचा नम्र विद्यार्थी

शिवराम सदाशिव मनोहर.





## प्रस्तावना.

सृष्टीतील सर्व विद्या व कलामध्ये गायनवादनविद्या ही अत्यंत मोहक आहे. हिच्या साधनाने मनुष्य निर्दय माणसाचे हृदयांत दया उत्पन्न करू शकतो आणि हिंस्र जनावरें ताब्यांत घेऊ शकतो. सारांश, ह्या जगांत असा एकही प्राणी सांपडणार नाही की, ज्यास गायनवादन विद्येने मोहित केलें नाही. ह्या मर्त्य जगांतील प्राणीच काय परंतु रावणानें आपल्या गायन कलेने शंकरासही प्रसन्न करून घेतले होते असें आपल्या वैद्य पुराणांतरीं आपण ऐकतो. मनाची एकाग्रता करण्यास गायनवादनविद्या हें एक मोठें साधन आहे; आणि ह्या कारणानेच महान् भक्त देवाल्यांत ईशप्रार्थनेचे वेळीं गायनवादनाचा उपयोग करीत असतात. ह्या साधनाने धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष हे चारी मिळण्याचा संभव आहे असें आपल्या ऋषींनीं जें लिहून ठेविलें आहे तें कांहीं खोटें नाही.

प्राचीन काळीं आपल्या ह्या आर्यावर्तांत गायनवादनविद्या अतिशय उत्कर्षाप्रत पावली होती. त्या काळांत उच्च वर्गांतील स्त्रिया देखील संगीतशास्त्राचा अभ्यास करीत असत व त्या वेळीं या कलेस फार मान असे. परंतु हल्लीं आमच्या दुर्दैवानें दुसऱ्या विद्या व कलांप्रमाणें ही विद्याही नाहीशी होत होत अगदीं नामशेष होऊं पाहत आहे. अनेक कारणांसाठीं याचें मुख्य कारण आमची संस्कृत भाषा मृतभाषा होणें हें होय. मुसलमान लोकांचे स्वाभ्यासासून आमचीं संस्कृत ग्रंथांचीं भांडारें लुप्तप्राय जाहल्यामुळें सर्व विद्या व कलांचा लोप जाहला; परंतु कोणतीही स्थिति येवो व कसलाही प्रसंग येवो, मोहक वस्तु थोड्या बहुत प्रमाणावर कोणासही आवडणारच. मुसलमानांच्या स्वाभ्यासानंतर ही मोहक विद्या राज्यांकांतीमुळें हिंदूंतून यवन लोकांत गेली अर्थात् ती धन्याप्रमाणें स्वेच्छाचारी व लहरी बनली. ईशचित्तन सोडून तिनें लोकांचें चित्तरंजन करण्याचाच मार्ग धरिला आणि यामुळें या विद्येवरच पोट भरणाऱ्या परंतु अमंगल लोकांचा तिजला स्पर्श जाहल्यामुळें साहजिकच ही विद्या वस्त्री दर्जाची असा लोकांचा गैरसमज होऊन इजकडे त्यांचें दुर्लक्ष झालें.

असो. आनंदाची गोष्ट ही कीं आजकाल विद्वान् लोक या मोहक विद्येचा केवळ मनोरंजनच नव्हे तर कला व विद्या या नात्यानें स्वीकार करीत आहेत. विद्वान् लोकांचे आश्रयावांचून आणि विशेषतः विद्याप्रिय असल्या सत्ताधीशांच्या आश्रयावांचून कोणत्याही विद्येचें पुनरुज्जीवन होत नसतें. विद्याविलासी श्रीमंत सयाजीराव महाराज गायकवाड यांनीं इतर कलांप्रमाणें ही विद्याही हातीं धरिली आणि तिचें पुनरुज्जीवन करण्याचें मनांत आणिलें. एखादी चांगली गोष्ट करण्याचा मनुष्याचा पक्का निश्चय झाला ह्मणजे दयाळू परमेश्वर त्यास त्याची इच्छा पुरी करण्याचीं साधनें देत असतो. या नियमाप्रमाणें माझे परम पूज्य गुरु सरहुम प्रोफेसर मौलावक्ष घिसेखां यांची—ज्यांची संगीत कलेचा प्रसार करण्याची उत्कट इच्छा होती व ज्यांनीं त्या वास्तूनें प्रयत्नही चालविले होते—व श्रीमंतांची योगानुसार गांठ पडली व पुढें महाराजांनीं त्यांचे सहाय्यानें आपलें राज्यांत या विद्येच्या शाळा स्थापन केल्या. त्यामुळें सुशिक्षित लोकांसही हिचा फायदा घेतां आला. माझ्या सुदैवानें मी बडोदें संस्थानांत असल्यामुळें मजला

थोड्या बहुत अंशानें ही विद्या प्राप्त जाहली. आसां हिंदुस्थानांत बरेच ठिकाणीं या विद्येस विद्वान लोकांचा व राजे लोकांचा आश्रय मिळून या विद्येच्या शाळा स्थापन झाल्या आहेत. अलीकडे आपल्या दयारू सरकारांनीं या विद्येची महत्ती ओळखून कांहीं सरकारी शाळांतून ही विद्या सुरू केली आहे. बंगल कारणांनीं मला अशी बळकट आशा आहे कीं या विद्येचें पूर्व स्वरूप लोकांचे नजरेस लवकरच येईल.

स्वतः ही विद्या जी कांहीं थोडी बहुत प्राप्त जाहली आहे तिचा लाभ अमण हनप्रभूनें अमण हनप्रभू लोकांस करून द्यावा या इच्छेनें बडोदे संस्थानांतून कांहीं कारणपरत्वे येथें आल्यानंतर “ श्री बॉम्बे मौलावस श्चुशिक स्कूल ” नांवाची संस्था येथील प्रसिद्ध नागरिक सर भालचंद्र कृष्ण भाटवडेकर एल्. एम्. नाईट व इंदुप्रकाश अमण सयाजीविजय यांचे चालक श्री. दामोदर सावळाराम यंदे यांचे अनुमतीनें आणि सहाय्यानें सन १९०२ सालीं स्थापन केली. नंतर सुमारे एक वर्षांनीं संगीतज्ञ लोकांकर्गितां अमण विशेषतः संस्थेतील विद्यार्थीकरितां स्वरप्रसार या नांवाचें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. त्या वेळीं या विद्येचे मोत्तेमंडळीकडून गायनवादनविषयावर एकादें चांगलें पुस्तक प्रसिद्ध करण्याविषयी बऱ्याच सूचना आल्यावरून व माझेही मनीस असलें एकादें पुस्तक तयार करून गायनवादनविषयाची थोडीशी सेवा करावी असें असल्या कारणानें मी हें पुस्तक माझ्या फावल्या वेळांत लिहिण्यास आरंभ केला. सयाजी विजयचे या वर्षीचें डायरीत जाहिरात दिल्याप्रमाणें चालू वर्षाचे अर्भीच हें पुस्तक तयार झाल्याचें परंतु तें यंदाचे हेरामुळे व कांहीं दुसऱ्या अपरिहार्य अडचणीमुळे लांबणीवर पडलें. असो; आनंदाची गोष्ट ही कीं प्रभूचे कृपेनें आज तें विद्वान लोकांपुढें येत आहे.

या पुस्तकांत एकंदर सहा प्रकरणे आहेत.

( १ ) गायनवादनविषयेची माहिती. ( २ ) निरनिराळ्या रागांतील तराणे, अष्टप्रया, ध्रुपद ब्रौरे २५ विजा. ( ३ ) तबल्याचें सचित्र वर्णन, प्रचलित सर्व तालांचें ठेके व ते वाजविण्याचे नियम. ( ४ ) सतारीची सचित्र माहिती व वीस सुरस गती. ( ५ ) हार्मोनियमची सचित्र माहिती व कांहीं सरगमा आणि ( ६ ) गायनवादनविषयेविषयी नानाविध विचार व नायनवादनविषयेतील कांहीं वारिभाषिक प्रश्नांचा कोश असें अनुक्रमे बरीच सहा प्रकरणांत दिलें आहे. या पुस्तकांत दिलेले विषय अगदीं प्राथमिक असून त्याचें विवेचन मनोरंजक व सर्वांस समजण्यासारखें करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

वर सांगितल्याप्रमाणें ही विद्या जेव्हां मुसलमानलोकांत गेली तेव्हां ते लोक ह्या विद्येचा अस्कार किंवा ह्या नात्यानें न करितां एक मोहक चीज ह्या नात्यानें करत झाल्यामुळे त्या वेळच्या लहरी, स्वच्छंदी व या विद्येवरच केवळ पोट भरणारे लोकांकडून मुख-परंपरा होऊन ती आज आपणांस प्राप्त जाहली आहे आणि या कारणानें यत अस्तपान्चा विषयांतील कांहीं गोष्टीसंबंधानें बराच मतभेद असण्याचा संभव आहे; तरी त्यांत कांहीं तथ्य नाहीं असें म्हणण्याचा मात्र चाझा भाग नाहीं. मला ह्या विद्येचें जें कांहीं शिक्षण मिळालें व तसें बघीं मी जी माहिती मिळविली त्यांतील ज्या गोष्टींचा एकमेकांशीं मेळ दिसून तर्कसंगत दृष्ट्या सयुक्तिक वाटल्या तेवढ्याच गोष्टी या पुस्तकांत प्रक्षित केल्या आहेत. ज्या ठिकाणीं

वाचकांस मतभेद आढळेल त्या संबंधांत त्यांनीं आपलें मत व या विद्येसंबंधी अधिक माहिती मजला कळविल्यास मी त्यांचा आभारी होऊन ईशकृपेनें या पुस्तकाची दुसरी आवृत्ती निष्पत्त्याचा प्रसंग आल्यास त्यांना योग्य मान दिला जाईल.

असा एक सर्वसाधारण प्रश्न येतो कीं, “ कां हो यापासून गायनवादनविद्या स्वतःच शिकतां येईल काय ? ” यास उत्तर एवढेंच कीं, कोणतीही विद्या किंवा कला गुरुमुखाशिवाय समाधानकारक येणें शक्य नाही. परंतु एखाद्या विद्येचें अथवा कलेचें ज्यांत निरूपण केलें आहे अशा पुस्तकाचे सहाय्यानें ती विद्या लवकर शिकतां येते. ह्या न्यायानें या पुस्तकाचे योगानें गायनवादनविद्या थोड्याशाच गुरुमुखानें जिज्ञासू व अभ्यासी शिष्यास बरीच लवकर शिकतां येईल असें माझें नम्र मत आहे. येथें एक विशेष सांगवयाचें तें हेंच कीं, या पुस्तकांत दिल्यापैकीं कोणतेंही वाद्य शिकण्यास आरंभ करण्यापूर्वी प्रकरण १ भाग ११ यामधील समजून दिलेल्या चिन्हांची उत्तम प्रकारची ओळख करून घ्यावी म्हणजे कोणत्याही वाद्यांत लवकर प्रगति होऊं शकेल.

तरफदार सतारीतील असणाऱ्या पडद्याखालील तारा निरनिराळ्या थाटांतील राग वाजवितांना मिळविण्यासंबंधी माहिती; गायनवादनविद्येसंबंधी विशेष गहन विचार; श्रुतीसंबंधी अधिक विचार; जे राग, त्यांत लागणाऱ्या स्वरांचे मानानें अगदीं सारखे दिसतात त्यांचीं नांवें निरनिराळीं पडण्यास कारणीभूत असणारे त्यांतील सूक्ष्म भेद; उपलब्ध असणाऱ्या सर्व चिन्हांचें नोटेशन आणि प्राचीनकाळीं वापरण्यांत येणारे सुमारे शंभर ताल व त्यांची समजूत वगैरे बऱ्याच गोष्टीसंबंधीं एखादें निराळें पुस्तक लिहिण्याची इच्छा आहे. परंतु ह्या विषयांच्या गहनपणाचे मानानें पाहिलें ह्मणजे ही गोष्ट बरीच अवधीची आहे. प्रभुइच्छा असेल तर तीही पार पडेल.

हें पुस्तक लिहितांना माझे मित्र रा. प्रभाकर कृष्ण मराठे यांनीं बऱ्याच उपयुक्त सूचना व मदत केली याबद्दल त्यांचा मी अत्यंत आभारी आहे. तसेंच रा. पुरुषोत्तम सखाराम उर्फ पिलोबा पंडीत यांनीं आपला वेळ खर्च करून या पुस्तकाची एक सुवाच्य प्रत छापण्यास देण्यालायक तयार केली ह्याबद्दल त्यांचेही आभार मानितो.

आपल्या ह्या नामशेष होऊं पाहणाऱ्या गायनवादनविद्येचा प्रसार सुशिक्षितलोकांमध्ये होऊन ही पूर्वस्थितीत यावी हा या पुस्तकाचा मूळ उद्देश आहे, तो उद्देश प्रभुकृपेनें थोड्या थोड्या प्रमाणानें कां होईना पार पडला असतां या पुस्तकाबद्दल झालेल्या माझ्या भ्रमांचे सार्थक झालें असें मी समजेन. दयाळू परमेश्वराच्या कृपेनें ही विद्या तसेंच आपल्या सर्व आर्यविद्या व कला पूर्वस्थितिप्रत पावोत.

मुंबई—

तारीख १ दिसेंबर १९०५.

} शिवराम सदाशिव मनोहर.

## अनुक्रमणिका.

| भाग.  | प्रकरण १ कें. | पृष्ठ. |
|---|---------------|--------|
| १ संगीत.  | .....         | १      |
| २ संगीताचे भेद.....   | .....         | २      |
| ३ नाद झणजे काय ? (स्वर) ....  | .....         | ३      |
| ४ स्वाभाविक सात स्वरांचीं नांवे व त्यांचें एकमेकांपासून अंतर ....                                     | .....         | ३      |
| ५ श्रुतिविषयीं. ....  | .....         | ४      |
| ६ सप्त स्वरांविषयीं पाश्चिमात्य विचार. ....   | .....         | ५      |
| ७ सप्तस्वर व त्यांचे पोट भेद. ....  | .....         | ५      |
| ८ विकृत स्वर (कोमळ तीव्र स्वर) आणि स्थायी व अस्थायी स्वर.....   | .....         | ६      |
| ९ सप्तकें. ....   | .....         | ८      |
| १० गायन वादन लेखन पद्धति. ....  | .....         | ९      |
| ११ गायन वादन लेखन पद्धतीचें निरूपण.....   | .....         | ११     |
| १२ यति विषयीं (तान दर्शक चिन्हें) ....  | .....         | १६     |
| १३ राग विचार. ....  | .....         | १७     |
| १४ प्रचारांत असलेल्या रागांतील कोमळ, तीव्र व वर्ज्य स्वर व ते झणण्याच्या वेळा दाखविणारें कोष्टक. .... | .....         | २०     |
| १५ गायनशास्त्रावर प्राचीन संगीताचार्यांचीं मते. ....  | .....         | २३     |
| १६ स्वर प्रस्तार. ....  | .....         | २५     |
| १७ ताल विचार. ....  | .....         | २७     |
| १८ प्रचारांतील ताल. ....  | .....         | २८     |

### प्रकरण २ रें.

|            |    |
|------------|----|
| चिजा. .... | ३१ |
|------------|----|

### प्रकरण ३ रें.

|   |   |
|---|---|
| १ तबल्याचें सचित्र वर्णन. ....  | ६ |
| २ तबल्यावर व बाद्दावर वाजविलीं जाणारीं अक्षरे, व तीं वाजविण्याचे नियम. .... | ६ |
| ३ तबला मिळविण्याविषयीं माहिती. ....   | ६ |

|                                    |      |      |      |      |      |    |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|----|
| ४ प्रचारांत असणारे तालांन्ने वेळे. | .... | .... | .... | .... | .... | ७० |
| ५ चौताल्याविषयी समजूत.             | .... | .... | .... | .... | .... | ७८ |

### प्रकरण ४ वें.

|                               |      |      |      |      |      |    |
|-------------------------------|------|------|------|------|------|----|
| १ सतारीचें सचित्र वर्णन.      | .... | .... | .... | .... | .... | ८१ |
| २ सतारीचें प्रकार.            | .... | .... | .... | .... | .... | ८१ |
| ३ सतारीस असणाऱ्या तारांविषयी. | .... | .... | .... | .... | .... | ८२ |
| ४ सतार मिळविण्याविषयी         | .... | .... | .... | .... | .... | ८२ |
| ५ सतारीचें पडद्याविषयी.....   | .... | .... | .... | .... | .... | ८३ |
| ६ सतारीचे बोलांविषयी.....     | .... | .... | .... | .... | .... | ८५ |
| ७ सतारीचे थोंटांविषयी.        | .... | .... | .... | .... | .... | ८५ |
| ८ काहीं सोप्या गती.           | .... | .... | .... | .... | .... | ८६ |

### प्रकरण ५ वें.

|  |      |      |    |
|--|------|------|----|
| १ बाजाचे पेटीतील ( हारमोनियम् ) स्वरांविषयी माहिती.  | .... | .... | ९९ |
| २ पेटीतील काळे पांढरे पडद्यांची जुळणी.   | .... | .... | ९६ |
| ३ नवीन शिकणारांस दोन शब्द.....   | .... | .... | ९७ |
| ४ पेटीवरील बोटे, मात्यावरील पाय, व पेटीतील बटणांविषयी.   | .... | .... | ९७ |
| ५ कोणताही पडदा षड्ज कल्पून त्यापासून होणारीं सप्तकें व दींडी, साकी, आर्या, व काहीं वृत्तांची सरंगमा. | .... | .... | ९९ |

### प्रकरण ६ वें.

|  |      |      |      |      |      |         |     |
|--|------|------|------|------|------|---------|-----|
| १ गाय्याचें प्रकार.  | .... | .... | .... | .... | .... | ....    | १०९ |
| २ उत्तम गवयांचीं लक्षणे व गायनेंत कोणकोणते दोष मानिले आहेत ? | .... | .... | .... | .... | .... | ....    | ११० |
| ३ पशुपक्ष्यांचे आवाजाशीं सप्त स्वरांची तुलना.                | .... | .... | .... | .... | .... | ....    | १११ |
| ४ वाद्यांविषयी.  | .... | .... | .... | .... | .... | ....    | ११२ |
| ५ गायन वादन शास्त्रातील पारिभाषिक शब्दांचा कोश.              | .... | .... | .... | .... | .... | ११५-१२० |     |

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

# संगीत शिक्षक.

## THE MUSIC TEACHER

प्रकरण पहिलें.

भाग १ ला.

संगीत.

॥ गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं संगीतमुच्यते ॥

( सं. रत्नाकर ).

संगीत.

गीत.

वाद्य.

नर्तन.

गाणें, वाजविणें व नृत्य करणें या तीन गोष्टीस संगीत ही संज्ञा आहे. अशी एक कल्पना करूं या कीं एखादा गाणारा एखादें गाणें म्हणत आहे. त्यांत आपणांस साधारणपणें काय काय दिसतें ? ( १ ) तो गाणारा कांहीं उच्चनीच स्वर आळवीत असतो. ( २ ) त्याच्याबरोबर एखादा मनुष्य कोणत्याही एखाद्या वाद्यामध्ये तें गाणें जसेंच्या तसें उमटविण्याचा प्रयत्न करीत असतो अथवा तबलजी त्या गाण्याचा जो ताल असेल त्याचे अनुरोधानें तबला वाजवीत असतो आणि ( ३ ) गाणारा स्वतः आपल्या गाण्यांतील अक्षरांमध्ये काय अर्थ किंवा भाव आहे हें आपल्या हातांनीं, कांहीं विशेष अंगविक्षेपांनीं किंवा तोंडावरील भिन्न भिन्न चर्यांचे योगानें दाखवीत असतो. आतां वरील गाणारा जे उच्चनीच स्वर आळवीत असतो त्यास गाणें; तंतुवाद्य, हारमोनियम अथवा कोणत्याही एखाद्या

वाद्यांत गाणाऱ्याचे उच्चनीच स्वर जसेच्या तसेच काढण्याचा प्रयत्न चालला असतो ते, अथवा तबल्यावर त्या गाण्याच्या तालाच्या अनुरोधाने जे कांहीं वाजविले जाते त्यास **वाज-विणें**; आणि गाणारा स्वतः आपल्या गाण्यांतील शब्दांचा भाव आपल्या हातांनी, अंग-विक्षेपांनी किंवा तोंडावरील भिन्न भिन्न चर्यांनी प्रगट करीत असतो त्यास **नाचणें** अशा संगीत शब्दांतील गीत, वाद्य आणि नर्तन ह्यांच्या व्याख्या आहेत आणि म्हणूनच या तिहींच्या समावेशास “**संगीत**” ही संज्ञा आहे.

## भाग २ रा.

### संगीताचे भेद.

संगीताचे दोन भेद आहेत. जसे १ संगीत विद्या आणि २ संगीत कला.

( १ ) **संगीत विद्या**—कोणत्याही रागाची व कोणत्याही तालाची त्या रागाचे व त्या तालाचे नियमांस अनुसरून एखादी मनःकल्पित चीज किंवा एखादी “सरिगम” बनविणें ह्यास संगीत विद्या असें म्हणतात.

( २ ) **संगीत कला**—वरील व्याख्येमध्ये दिलेल्या नियमांनुरूप रचलेली चीज अगर “सरगम” जशीच्या तशीच म्हणतां येणें, एखाद्या वाद्यांत वाजवितां येणें किंवा कोणी एखादी चीज म्हटली अगर वाजविली असतां त्यास असणारे स्वर व ताल, मीढ वगैरे अस्पष्ट स्वर खेरीज करून लिहितां येणें ह्यास संगीत कला असें म्हणतात.

आतां माझ्यामते संगीत विद्या व संगीत कला या दोहोंपैकी संगीत कला ही विशेष अवघड आहे. कारण एखादा मनुष्य एखाद्या रागाचें व तालाचें लक्षणास अनुसरून एखादी चीज अथवा “सरगम” थोड्याशा श्रमानें बांधूं शकेल परंतु त्यावरहुकूम ती चीज अथवा “सरगम” ह्मणतां येणें हें कठीण आहे; कारण त्यास गाण्याचे मुख्य आधारस्तंभ असणाऱ्या सात स्वरांची त्यांचे पोटभेदांसह चांगलीच ओळख असली पाहिजे. आधुनिक गाणारांमध्ये पूर्ण स्वरज्ञान असणारे फारच थोडे सांपडतील आणि स्वरज्ञानाचे अभावामुळेच गायनवादनविद्या फार कठीण होऊन बसली आहे. संगीत कला ज्यास चांगली अवगत आहे तो गायनवादनविद्या थोड्या श्रमांत पुष्कळ चांगली शिकूं व शिकवूं शकेल. ( कांहीं लोक पुष्कळ दिवसांच्या अभ्यासानें वाद्यांत गाणें जसेंच्या तसेच वाजवितात परंतु आपण कोणते स्वर वाजविलेले ते वाद्य खाली ठेऊन सांगा असें त्यांना जर विचारिलें तर त्यांस सांगतां येत नाहीत आणि ह्मणून त्यांस संगीतकला जाणणारे असें ह्मणतां येणार नाही. )

## भाग ३ रा.

नाद ह्यणजे काय? (स्वर).

आत्माविवक्षमाणोयं मनः प्रेरयते मनः ॥

देहस्थं वह्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ॥ १ ॥

ब्रह्मग्रन्थिस्थितः सोऽथ क्रमादूर्ध्वपथे चरन् ॥

नाभिहृत्कंठमूर्धास्यैष्वानिर्भावयति ध्वनिम् ॥ २ ॥

( सं. रत्नाकर. )

ह्यणजे बोलण्याची इच्छा धरणारा आत्मा मनास प्रेरणा करितो, मन ( अन्तःकरण ) शरीरांत असणाऱ्या जठराग्नि स प्रेरणा करितें आणि जठराग्नि ब्रह्मग्रन्थींत ( नाभीचे खाली चार बोटावर असणारी ) असणाऱ्या वायूस प्रेरणा करितो ह्यणजे त्या वायूस गति मिळून तो नाभी, हृदय, कंठ, मस्तक आणि मुखांतून अनुक्रमें बाहेर पडून शब्द उत्पन्न करितो; शब्द ह्यणजे नाद; नाद या शब्दांतः—

नकारं प्राणनामानं दकारमनलं विदुः ॥

जातः प्राणाग्निसंयोगात्तेन नादोभिधीयते ॥

न—कारास प्राण ह्यणजे वायू आणि द—कारास अग्नि अशा संज्ञा आहेत आणि ह्यणूनच प्राण ह्यणजे वायू आणि अग्नि या दोहोंचे संयोगानें नाद किंवा आवाज उत्पन्न होतो. आवाज दोन प्रकारचे आहेत. १ ध्वन्यात्मक व २ वर्णात्मक. ( १ ) सतार, ताऊस वगैरे वाद्यांतून ऐकूं येणाऱ्या आवाजास ध्वन्यात्मक आणि शाद्विक आवाजास वर्णात्मक आवाज असें ह्यणतात. गाण्यांत येणारे आवाज किंवा नाद ध्वन्यात्मक असतात आणि नाद ह्यणजे स्वर.

गाण्याचा सर्व आधार स्वरांवर आहे. आतां हे स्वर किती आहेत व त्यांचे पोटभेद कसे कसे होतात हें पुढील भागांत दिलें आहे.

## भाग ४ था.

स्वाभाविक सात स्वरांचीं नांवें व त्यांचें एकमेकांपासून अंतर.

गाण्यांत एकंदर सात स्वर मुख्य आहेत. त्यांचीं नांवेंः—१ षड्ज, २ ऋषभ, ३ गांधार, ४ मध्यम ५ पंचम, ६ धैवत, आणि ७ निषाद.

गाण्यामध्ये षड्जादि सात स्वरांचीं पूर्ण नांवें एका मात्रेंत ह्यणतां येणें अशक्य असल्यामुळे आपल्या प्राचीन संगीतवेत्त्यांनी त्यांच्या एकाक्षरी संज्ञा केल्या आहेत; त्या १ सा, २ री, ३ ग, ४ म, ५ प, ६ ध, ७ नी अशा अनुक्रमें होत.



स्वरांचें अंतर—वरील सात स्वरांत स्वभावतः जें अंतर राहिलें आहे तें दोन प्रकारचें आहे. ( १ ) पूर्णांतर आणि ( २ ) अर्धांतर. ( यांस इंग्रजींत Tone and Semitone अशा संज्ञा आहेत. )

सात स्वरांपैकीं पांच स्वरांमध्ये पूर्णांतर आहे. जसेः—( सा—री ), ( रि—ग ), ( म—प ), ( प—ध ), आणि ( ध—नी ); आणि दोन स्वरांमध्ये अर्धांतर आहे जसेः—( ग—म ) आणि ( नी—सा ).

आतां स्वरांतील पूर्णांतर आणि अर्धांतर म्हणजे काय याची कल्पना वाचकांस देण्याकरितां पुढील भागांत श्रुतिसंबंधीं थोडीशी माहिती देऊन आठवे भागांत स्वरांचे भेद व स्थाई-अस्थायी स्वर वर्गांचे माहिती दिली आहे.

## भाग ५ वा.

### श्रुतिविषयी; २२ श्रुति व त्यांचीं नांवें.

श्रूयंते इति श्रुतयः—जें काहीं ऐकिलें जातें त्यांस श्रुति असें म्हणतात. ही श्रुतीची अमर्यादित व्याख्या होय. विश्वावसू लिहितातः—श्रवणेन्द्रिय ग्राह्यत्वाद् ध्वनिरेव श्रुतिर्भवेत् ॥ म्हणजे श्रवणेन्द्रियांस ऐकूं येणारा ध्वनि श्रुति होय. परंतु गाण्यामध्ये ज्या सूक्ष्म ध्वनीचा उपयोग करण्यांत येतो त्यासच “ श्रुति ” असा श्रुति शब्दाचा मर्यादित अर्थ करितात. अशा रीतीनें संगीत रत्नाकराचे कर्ते शार्ङ्गदेव एकंदर २२ श्रुति सिद्ध करितात. त्या खालीं दिल्याप्रमाणेंः—षडज ४, ऋषभ ३, गांधार २, मध्यम ४, पंचम ४, धैवत ३ आणि निषाद २.

### २२ श्रुतींचीं नांवेंः—

|              |              |              |                 |
|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| १ तीव्रा     | ८ रौद्री     | १४ क्षिति    | १८ मंदति        |
| २ कुमुद्वती  | ९ क्रोधा-ग   | १५ रक्ता     | १९ रोहिणी       |
| ३ मंदा       | १० वज्रिका   | १६ संदीपिनी  | २० रम्या-ध      |
| ४ छंदोवती—सा | ११ प्रसरिणी  | १७ आलापिनी—प | २१ उग्रा        |
| ५ दयावती     | १२ प्रीति    |              | २२ क्षोभिणी—नी. |
| ६ रंजनी      | १३ मार्जनी—म |              |                 |
| ७ रतिका—री   |              |              |                 |

## भाग ६ वा.

### सप्तस्वरांविषयीं पाश्चिमात्य विचार.

अनेक साधनांवरून युरोपीयन शास्त्रवेत्त्यांनीं सात स्वरांचीं आंदोलनें (Vibrations) नक्की ठरविण्याचा प्रयत्न केला आहे. शेवट साधारण असें अनुमान निघालें आहे कीं, ज्यास आपण किंवा ते षड्ज असें म्हणतात, तो स्वर उत्पन्न होण्यास हवेची एका सेकं-डांत २६४ आंदोलनें व्हावीं लागतात. स्वभावतः षड्जापासून निषादपर्यंत जे शुद्ध स्वर ठेविले गेले आहेत त्यांचें प्रमाणः—१:  $\frac{९}{८}$ :  $\frac{५}{४}$ :  $\frac{४}{३}$ :  $\frac{३}{२}$ :  $\frac{५}{३}$ :  $\frac{१५}{८}$  असें आहे. म्हणजे सात स्वरांचीं आंदोलनें खाली दिल्याप्रमाणें असतात.

| षड्ज | ऋषभ  | गांधार | मध्यम | पंचम | धैवत | निषाद. |
|------|------|--------|-------|------|------|--------|
| २६४, | २९७, | ३३०,   | ३५२,  | ३९६, | ४४०, | ४९६.   |

शुद्ध स्वरास  $\frac{२४}{२५}$  नें गुणिलें असतां तें त्या स्वरापेक्षां कोमल आवाजाचे १ सेकं-डांत होणाऱ्या हवेतील आंदोलनाचें प्रमाण दाखवील आणि शुद्ध स्वरास  $\frac{२४}{२५}$  नें भागिलें असतां तें त्या स्वरापेक्षां तीव्र आवाजाचे १ सेकंडांत हवेंत होणाऱ्या आंदोलनाचें प्रमाण दाखवील. (Ganot's Physics; Theory of sound ).

आतां एवढें मात्र लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं, लहानमोठ्या वयाचे माणसाचे कंठांतून सहजरीत्या निघणारा षड्ज हवेच्या एका सेकंडांत २६४ आंदोलनांचा नसतो. तो कमी-जास्त प्रमाणांत असतो. लहान वयाचे माणसाचा षड्ज २६४ पेक्षां जास्त आंदोलनांचा असतो. व मोठे वयाचा २६४ पेक्षां कमी आंदोलनांचा असतो. परंतु प्रथम कल्पना केलेला स्वर ( षड्ज ) कोणतेही आंदोलनाचा असला तरी त्याचे पुढील शुद्ध स्वराचे प्रमाण वर दिल्याप्रमाणें म्हणजे १:  $\frac{९}{८}$ :  $\frac{५}{४}$ :  $\frac{४}{३}$ :  $\frac{३}{२}$ :  $\frac{५}{३}$ :  $\frac{१५}{८}$  असेंच असतें. स्त्रीजातीचे कंठांतून निघणारा षड्ज २६४ पेक्षां बऱ्याच अधिक आंदोलनांचा असतो.

## भाग ७ वा.

### सप्तस्वर व त्यांचे पोटभेद.

गाण्यांत एकंदर सात स्वर आहेत त्यांचीं नांवे षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत, आणि निषाद अशीं आहेत. अनादिकालापासून स्वभावतःच षड्जापासून निषादापर्यंत जशा शुद्ध जागा ठेविल्या गेल्या आहेत त्यांचें प्रमाण वरील भागांत दिल्याप्रमाणें

| म्हणजे | सा | री            | ग             | म             | प             | ध             | नी             | असें असतें.                             |
|--------|----|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---|
|        | १: | $\frac{९}{८}$ | $\frac{५}{४}$ | $\frac{४}{३}$ | $\frac{३}{२}$ | $\frac{५}{३}$ | $\frac{१५}{८}$ | याप्रमाणांनीं निघणारे स्वरास शुद्ध स्वर |

ही संज्ञा आहे. आतां वरील स्वरांचे प्रमाणांत खाली दिल्याप्रमाणें अंतर आहे.

| प्रमाण | स्वर | अंतर          | कोणत्या स्वरांमध्ये. |
|--------|------|---------------|----------------------|
| १      | सा   |               |                      |
| १      | री   | $\frac{१}{२}$ | ( सा—री )            |
| ५      | ग    | $\frac{१}{४}$ | ( री—ग )             |
| ४      | म    | $\frac{१}{८}$ | ( ग—म )              |
| ३      | प    | $\frac{१}{८}$ | ( म—प )              |
| ३      | ध    | $\frac{१}{४}$ | ( प—ध )              |
| २      | नी   | $\frac{१}{२}$ | ( ध—नी )             |
| २      | सा   | $\frac{१}{४}$ | ( नी—सा )            |

स्वरांतर काढणें हणजे एका विशिष्ट नियमांप्रमाणें भागाकाराचे रीतीनें काढावें, वजा-बाकीचे रीतीनें काढण्याचें नाही.

आतां ज्या स्वरांमध्ये  $\frac{१}{२}$  व  $\frac{१}{४}$  असें अंतर आहे त्यास पूर्णांतर ( Tone ) व ज्यांत  $\frac{१}{८}$  हें अंतर आहे त्यास अर्धांतर ( Semitone ) असें हणतात.

### भाग ८ वा.

#### विकृत स्वर ( कोमल तीव्र स्वर ) आणि स्थायी व अस्थायी स्वर.

कोणत्याही शुद्ध स्वरापासून तो स्वर अर्धांतर ( Semitone ) चढविला किंवा उतरविला असतां होणारा स्वर त्या शुद्ध स्वराचा विकृत स्वर होय. सप्त स्वरांपैकीं षड्ज आणि पंचम ह्यांचे विकृत स्वर होत नाहीत. हणजे ते नेहमीं शुद्धच असावयाचे. बाकी राहिलेल्या पांच स्वरांचे हणजे ऋषभ, गांधार, मध्यम, धैवत व निषाद यांचे विकृत स्वर होतात, हणजे त्यांचे कोमल व तीव्र असे भेद होऊं शकतात. शुद्ध स्वरास एका अर्धांतरांनें उतरविलें असतां होणाऱ्या स्वरास त्या स्वराचा कोमल स्वर हणतात आणि त्यास अर्धांतरांनें चढविलें असतां होणाऱ्या स्वरास त्या स्वराचा तीव्र स्वर हणतात.

ऋषभ, गांधार, मध्यम, धैवत व निषाद ह्या पांच स्वरांपैकीं ऋषभ, गांधार, धैवत व निषाद हे कोमल होऊं शकतात हणजे अर्धांतर उतरूं शकतात, आणि मध्यम मात्र तीव्र होऊं शकतो हणजे अर्धांतर चढूं शकतो. कोमल होऊं शकत नाहीं हणजे अर्धांतर उतरूं शकत नाहीं. कारण स्वभावतःच अनादिकालापासून शुद्ध स्वरांच्या मांडणीचे जें प्रमाण आहे, त्यामध्ये गांधारपासून मध्यमची योजना अर्धांतरावरच आहे हणजे

गांधारापासून मध्यम अर्धांतरानेच जास्त आहे. मध्यमपासून त्यास आपण अर्धांतराने कमी करून उच्चार केला तर त्यापासून शुद्ध गांधाराचाच आवाज निघेल. ह्मणून मध्यम कोमल होऊ शकत नाही. तसेच ऋषभ, गांधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र होऊ शकत नाहीत; कारण ऋषभ ह्यास अर्धांतराने वाढवून म्हटलें तर त्यापासून कोमल गांधार, गांधारचा शुद्ध मध्यम, धैवतचा कोमल निषाद आणि निषादचा षडज असे आवाज अनुक्रमे होतील. त्यावरून लक्षांत ठेवण्याचें की, सप्तस्वरांपैकी षडज व पंचम नेहमी शुद्ध; ऋषभ, गांधार, धैवत व निषाद ह्या स्वरांचें कोमल आणि शुद्ध व मध्यम स्वराचे शुद्ध व तीव्र असे भाग होऊ शकतात:—

( १ ) आतां ज्या स्वरांचे कांहीं फेरफार होत नाहीत ह्मणजे ज्या स्वरांचे विकृत स्वर होत नाहीत त्यास स्थायी स्वर असें ह्मणतात. जसे षडज आणि पंचम. ज्या स्वरांचें कोमल किंवा तीव्र असे फेरफार होतात ह्मणजे ज्या स्वरांचें विकृत स्वर होतात त्यास अस्थायी स्वर असें ह्मणतात. जसे:—ऋषभ, गांधार, मध्यम, धैवत आणि निषाद.

( २ ) सात स्वर व त्यांचे पोटभेद मिळून १२ स्वरांचें कोष्टक.

| स्थायी | अस्थायी |       | अस्थायी |       | अस्थायी | स्थायी | अस्थायी |      | अस्थायी |      |       |
|--------|---------|-------|---------|-------|---------|--------|---------|------|---------|------|-------|
| सा     | री      |       | ग       |       | म       | प      | ध       |      | नी      |      |       |
| शुद्ध  | कोमल    | शुद्ध | कोमल    | शुद्ध | शुद्ध   | तीव्र  | शुद्ध   | कोमल | शुद्ध   | कोमल | शुद्ध |

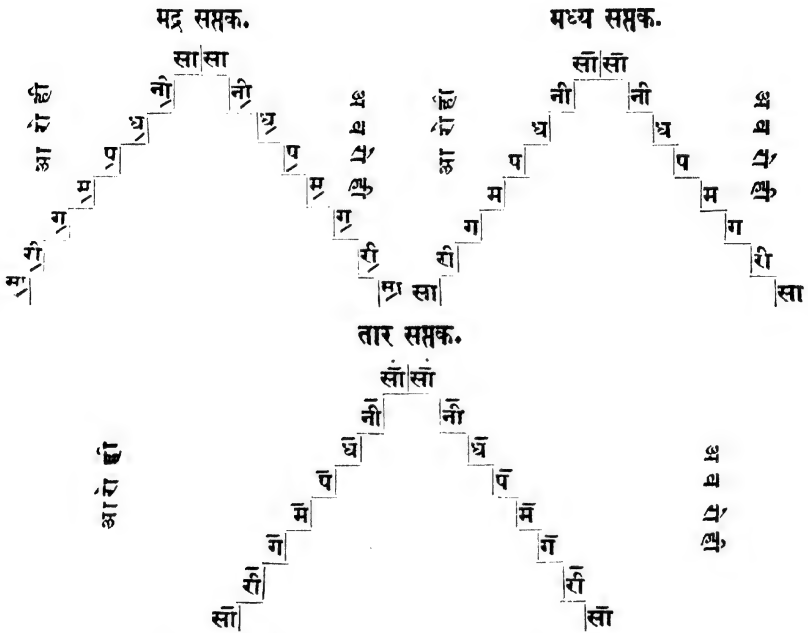
जुने गवई किंवा त्यांचे अनुयायी स्वरांचे फक्त कोमल व तीव्र असेच भाग करितात; ह्मणजे कल्याण रागांत सर्व स्वर तीव्र व भैरवींत सर्व स्वर कोमल लागतात अशी त्याची ह्मणण्याची पद्धत आहे. परंतु ह्यांत कितपत तथ्य आहे हें ह्या भागांत दिलेल्या निरूपणांवरून वाचकांचे सहज लक्षांत येईल. आणि शुद्ध (Natural) स्वरांची कल्पना केल्याशिवाय त्या स्वरांचे कोमल (Flat) व तीव्र (Sharp) स्वरांची कल्पना करणें अशक्य आहे. मध्यम तीव्र झटला ह्मणजे शुद्ध मध्यमची कल्पना आणि गांधार कोमल झटला ह्मणजे शुद्ध गांधारची कल्पना प्रथम केल्याशिवाय भागत नाही.

## भाग ९ वा.

## सप्तकें.

आरोही व अवरोही.

षड्जापासून निषादापर्यंत ( ह्रणजे सा, री, ग, म, प, ध, नी ) सात स्वरांचे समु-  
दायास सप्तक असें ह्रणतात.



सप्तकें तीन प्रकारचीं आहेत. १ मंद्र, २ मध्य, आणि ३ तार.

**मध्य सप्तकः**—अति उंच नाहीत व अति नीच नाहीत असे जे सप्तस्वर ( आरोही व अवरोही ) आपण सहजरीत्या आपल्या आवाजास विशेष श्रम न पडतां ह्रणतो त्यास मध्यसप्तक असें ह्रणतात. जसें:—सा, री, ग, म, प, ध, नी.

\* टीप—गाण्यांत साधारण तीनच सप्तकें गृहीत धरण्यास कारणें:—

अशी कल्पना करूं या कीं एखादा १० फूट लांबीचा जर पियानो बनविला तर त्यांत १० सप्तकें करितां येतील परंतु गाण्यांत तीन सप्तकें कायम करण्याचें कारण एवढेंच कीं साधारणपणें कोणताही मनुष्य गाऊं लागला तर त्याचे आवाजाचा धर्म, तो ज्या सुरापासून ह्रणजे जो सूर मूळ घेऊन गाण्यास सुरवात करितो त्या सुराचे मंद्र, मध्य आणि तार सप्तक एवढ्या मध्यें असतो.

**मंद्र सप्तकः**—मध्य सप्तकाचे खालील जे सात स्वर त्यांस मंद्रसप्तक असें हणतात.  
**जसें:**—नी, ध्र, प्र, म्र, ग्र, री, स्रा,—ह्यास खरजाचें सप्तक असेंही हणतात.

**तार सप्तकः**—मध्य सप्तकाचे वरील जे सात स्वर त्यास तार सप्तक असें हणतात.  
**जसें:**—सा, री, ग, म, प, ध, नी. ह्यास टीपेचें सप्तक असेंही हणतात.

षड्जापासून त्याचे वरच्या षड्जापर्यंत स्वर चढवीत नेणें ह्यास आरोह व त्या षड्जापासून खालील षड्जापर्यंत स्वर उतरविणें ह्यास अवरोह असें हणतात.

( यापुढें षड्जादि सात स्वरांबद्दल त्यांचीं संक्षिप्त नांवें हणजे सा, री, ग, म, प, ध, नी अशीं वापरलीं आहेत. )

## भाग १० वा.

### गायनवादन लेखनपद्धति.

( NOTATION SYSTEM ).

**गायनवादन लेखनपद्धति:**—कोणतीही एखादी चीज, पद, गत अथवा कोणतेंही गाणें ह्यास त्याची होणारी “सरगम” व त्यास असणारा ताल ह्यांस कोणत्याही एका विशिष्ट लेखनपद्धतीचे नियमांस अनुसरून लिहिणें त्यास **गायनवादन लेखनपद्धति** असें हणतात. ह्याच पद्धतीस इंग्लिश भाषेमध्ये Notation System असें हणतात. आपल्या लोकांत अशा रीतीनें गाणें लिहिण्याच्या पद्धती प्राचीन संस्कृत ग्रंथांतून आढळतात, परंतु त्या प्रचारांत नसल्यामुळें दुर्बोध आहेत. अलीकडेही बऱ्याच संगीतज्ञ लोकांनीं कांहीं गायनवादन लेखनपद्धती तयार केल्या आहेत. त्याप्रमाणें मरहूम प्रोफेसर **मौलाबक्ष** यांनींही एक पद्धत तयार केली आहे. ती पद्धत फारच सोपी आणि विचाराची अशी आढळून आल्यामुळें त्याच पद्धतीचें विवेचन या भागांत केलें आहे. अशा लेखनपद्धतीनें **गायनवादन** फारच सोपें झालें आहे व मनुष्यास आपले सर्व व्यवसाय संभाळून ह्या पद्धतीच्या सहाय्यानें गानवादन विद्या थोड्या काळांत संपादन करितां येते.

आतां पुष्कळ जुने रीतीचे गवय्यांचें एकपक्षीं हणणें असें असतें कीं “क्या कुच गाना लिखा जाय गा ?” परंतु त्यांनीं थोडासा विचार जर केला व दुसरे काय हणतात हें जर शांतपणानें ऐकण्याच्या इच्छेनें ऐकून घेतलें तर त्यांना असें खास आढळून येईल कीं **गायनवादन** हें लिहितां येतें व त्यापासून लोकांस बराच फायदाही होऊं शकतो. स्वर-ज्ञान व अशी एखादी गायनवादन लिहिण्याची पद्धति, यांच्या अभावामुळें गायनवादन-

विद्या जशी शिकवावी तशी जुन्या गवयांस शिकवितां येत नाही; यामुळे ही विद्या एवढी कठीण होऊन बसली आहे व विशेषतः सद्गृहस्थांस जुन्या चालींच्या गवयांच्या असम्य, गैरशिस्त व अनियमित वर्तनामुळे तर ही विद्या दुरापास्त आहे असे वाटते.

आतां गायनवादन लेखनपद्धतीनें गाणें लिहिणें कितपत शक्य आहे ह्याची कल्पना वाचकांस देऊन या पद्धतीचें निरूपण करितों.

गाण्यांतील किंवा वाजविण्यांतील जे स्वर कानांस स्पष्टपणें ऐकूं येतील म्हणजे ज्या सुरावर थांबतां येईल तेवढेंच लिहिणें शक्य आहे. मीडचें काम ( म्हणजे ज्या गाण्यांत किंवा वाजविण्यांत एका स्वरापासून दुसऱ्या एखाद्या स्वरापर्यंत तुटक रीतीनें न जातां मधील स्वरांचे श्रुतीच्या अंगांनीं सरपटत जाणें ) मात्र समाधानकारक लिहितां येत नाही. ह्याचें कारण एका स्वरापासून दुसऱ्या स्वरापर्यंत सरपटत जाण्यांत मधील स्वरांचे येणाऱ्या श्रुतींवर केव्हां व किती अवकाशपर्यंत जाणें होतें हें कळत नाही. बहुजनसमाजास सहज रीतीनें कळेल असें एक उदाहरण आपण घेऊं.

आपण आपली बोलण्याची भाषा सर्व लिहूं शकतो म्हणजे जे कांहीं कानांस स्पष्ट ऐकूं येऊं शकतें, तें सर्व त्या भाषेच्या लिपीच्या अनुपंगानें लिहूं शकतों. परंतु मनुष्य ढेंकर देतो, शिकतो, घोरतो, रडतो, हंसतो, खोकतो, खाकरतो वगैरे व पशुपक्षांचे आवाज आपल्या कानांस कळतात व त्यांत कांहीं वर्ण असावेत असा आपणांस तर्कही होतो. परंतु त्यांतील एकाही वर्णाचा स्पष्ट उच्चार कळत नसल्यामुळे आपण तें लिहूं शकत नाही. तसेंच वरील दिलेल्या मीड वगैरे गाण्याचे अंगासंबंधानें समजावे. थोडक्यांत सांगणें म्हणजे जें काम बाजाचे पेटींत होऊं शकतें, तें सर्व लिहितां येतें ( कारण बाजाचे पेटींत अस्पष्ट काम निघेल अशी शंकाच नाही, ) तंतुवाद्यामध्ये एका पडद्यावरील तार मागें पुढें करणें किंवा एका पडद्यावरील स्वरास गज मारून पुढील अथवा मागील वाटेल ते पडदे तुटक न वाजवितां तसेंच बोट मागें पुढें फिरवून वाजविणें म्हणजे अस्पष्ट ध्वनि काढणें होय आणि म्हणूनच तें लिहिणें अशक्य होय.

आतां मीड वगैरे कांहीं गोष्टी वरील दर्शविलेल्या कारणांमुळे जरी लिहितां न आल्या तरी त्याशिवाय बहुतेक गाणें लिहितां येणें शक्य आहे.

येथें असें सांगून ठेविलें पाहिजे कीं इंग्लिश लोकांत गाण्याची जी कांहीं थोडीशी कला आहे ती त्यांनीं या पद्धतीमुळेच इतकी वाढविली आहे. सारांश, जर एखादें काम कांहीं नियमित पद्धतीनें केलें तर तें थोड्या श्रमांत बरेंच समाधान कारक होत असतें असा सर्वांचा अनुभव आहे.

## भाग ११ वा.

## गायनवादन लेखनपद्धतीचें निरूपण.

गायनवादन लेखनपद्धति पूर्णपणें अवगत होण्यास दोन गोष्टी अति महत्वाच्या आहेत.

१ गाण्यांत किंवा वाजविण्यांत निघणारा स्वर कोणत्या सप्तकांतील, कोमल, शुद्ध किंवा तीव्र, व किती अवकाश पर्यंत लावला गेला आणि,

२ त्या गाण्यास असणाऱ्या तालाचें स्वरूप समजणें म्हणजे त्या तालास किती मात्रा आहेत व त्या कसकशा भागांनीं पुऱ्या होतात व कोणत्या मात्रेवर ताल किंवा खाली तालाचे ठोके पडतात हें समजणें; ( हें सर्व काहीं नियमित चिन्हांनीं दर्शविलें जातें. )

पैकीं वरील ( १ ) मध्ये येणाऱ्या चिन्हांस स्वरचिन्हें आणि ( २ ) मध्ये येणाऱ्या चिन्हांस ताल चिन्हें असें म्हणतात.

## स्वरचिन्हें.

रीः—हा शुद्ध ऋषभ होय. ज्या स्वरापुढें काहीं चिन्ह नसतें तो शुद्ध स्वर समजावा.

रीः—हा कोमल ऋषभ होय. ज्या स्वरापुढें ण असें चिन्ह असतें तो कोमल स्वर समजावा. आणि,

म—हा तीव्र मध्यम होय. म्हणजे मध्यमा पुढें उजवे बाजूस त्या “ मध्यम ” चा फाटा म, असा वर फोडलेला असतो तेव्हां मध्यम तीव्र समजावा.

उदाहरणार्थः—( १ ) सा री ग म प ध नी सा

( २ ) सा रीः ग म प धः नी सा

( ३ ) सा री गः म प ध नीः सा

( ४ ) सा रीः गः म प धः नीः सा

( ५ ) सा रीः गः म, प धः नी सा

( ६ ) सा री ग म, प ध नी सा

( ७ ) सा रीः ग म, प धः नी सा

( ८ ) सा रीः ग म, प ध नी सा

( ९ ) सा री गः म प धः नीः सा



झांत आपणास काय दिसून येतें ?—

- ( १ ) सर्व स्वर शुद्ध आहेत.
- ( २ ) री आणि ध कोमल आहेत.
- ( ३ ) ग आणि नी कोमल आहेत.
- ( ४ ) री, ग, ध आणि नी कोमल आहेत.
- ( ५ ) री, ग, ध कोमल आणि म तीव्र आहेत.
- ( ६ ) म तीव्र आहे.
- ( ७ ) री, ध, कोमल आणि म तीव्र आहेत.
- ( ८ ) री कोमल आणि म तीव्र आहेत.
- ( ९ ) ग, ध आणि नी कोमल आहेत.

सप्तक चिन्हें.

१ ज्या स्वरास त्याचे वर किंवा डावे बाजूस कांहींएक चिन्ह नसतें तो स्वर मध्य सप्तकांतील आहे असें समजावें; जसें म.

२ ज्या स्वरावर ( म ) अशी आडवी रेघ असते तो स्वर तार किंवा टीप सप्तकांतील आहे असें समजावें आणि,

३ ज्या स्वराचे खाली डावे बाजूकडे त्याचा पाय फोडलेला असतो ( म्र ) तो स्वर मंद्र अथवा खरज सप्तकांतील आहे असें समजावें.

उदाहरणार्थ:—

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| १  | २  | ३  | ४  | ५  | ६  | ७  | ८  | ९  | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| सा | ग  | री | म  | ग  | प  | म  | ध  | प  | नी | ध  | सा | नी | री | सा |
| १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० |
| ग  | री | नी | सा | ध  | नी | प  | ध  | म  | प  | ग  | म  | री | ग  | सा |
| ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| री | नी | सा | ध  | नी | प  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

वरील नंबर १२, १४, १५, १६, १७ आणि १९ तार किंवा टीप सप्तकांतील आहेत. नंबर ३२, ३४, ३५ व ३६ मंद्र किंवा खरज सप्तकांतील आहेत आणि बाकी राहिलेले कीं ज्यांस त्यांचे खाली डावे बाजूस किंवा वर कांहीं चिन्हें नाहींत ते सर्व मध्य सप्तकांतील स्वर होत.

स्वर-काल चिन्हें.

स्वर किती वेळ लांबविणें त्यांबद्दल त्या स्वराखाली कालदर्शक चिन्हें असतात तीं खाली दिल्याप्रमाणें:—

| सचिन्ह स्वर. | चिन्हांचीं नांवे. | किती मात्रा* लांबविणें. | रिमारक.  |
|--------------|-------------------|-------------------------|--|
| सा<br>८      | फुत               | ८                       | * ( मात्रा:-साधारणपणें मनुष्याच्या नाडीचे ठोक्याचे अंतरास मात्रा असें झणतात. ) |
| सा<br>४०     | दीड द्विगुरू.     | ६                       |  |
| सा<br>४      | द्विगुरू.         | ४                       |  |
| सा<br>५०     | दीड गुरू          | ३                       |  |
| सा<br>५      | गुरू              | २                       |  |
| सा०          | दीड लघु           | १॥                      | ज्या स्वरास कांही चिन्ह न-<br>सैंत तो लघुस्वर समजावा.                          |
| सा           | लघु               | १                       |  |
| सा०          | द्वत              | -॥-                     |  |
| सा०          | अनाद्वत           | -१-                     |  |

उदाहरणार्थ:-

$$\text{गु म ध् ध् म् प् ग् म् प् ध् नो सा} \\ = २ + १ + \frac{१}{२} + \frac{१}{२} + \frac{१}{२} + \frac{१}{२} + \frac{१}{४} + \frac{१}{४} + \frac{१}{२} + ३ + ४ + ६ = १९$$

२ अनाद्वत = १ द्वत.

२ द्वत = १ लघु.

२ लघु = १ गुरू.

२ गुरू = १ द्विगुरू,

२ द्विगुरू = १ फुत.

ताल चिन्हें.

प्रकरण २ मध्ये दिलेल्या चिजांचे आरंभी कांहीं आंकडे व त्याचे खाली असणाऱ्या रेघेखाली कांहीं विविक्षित चिन्हें दिली आहेत; त्यांचे योगानें पुढें लिहिलेल्या चिजेस असणाऱ्या तालाच्या मात्रा किती आहेत व त्या कसकशा भागांनी पुऱ्या होतात हें कळतें.

त्यांस तालाचें स्वरूप व त्यांत असणाऱ्या चिन्हांस ताल चिन्हें असें म्हणतात. तीं खालीं दिल्या प्रमाणें:—

| चिन्हें | नांवें.              | मात्रा. |
|---------|----------------------|---------|
| ८       | अन्यद्वत किंवा विराम | १       |
| ०       | द्वत                 | २       |
| ००      | द्वत विराम           | ३       |
| ।       | लघु                  | ४       |
| ।८      | लघु विराम            | ५       |
| ०।      | लघु द्वत             | ६       |
| ००।     | लघु द्वत विराम       | ७       |
| ५       | गुरु                 | ८       |
| ५८      | गुरु विराम           | ९       |
| ५०      | गुरु द्वत            | १०      |
| ५००     | गुरु द्वत विराम      | ११      |
| ।।      | गुरु लघु             | १२      |
| ।।८     | गुरु लघु विराम       | १३      |
| ०।।     | गुरु लघु द्वत        | १४      |
| ०।।८    | गुरु लघु द्वत विराम  | १५      |
| ४       | द्वि गुरु            | १६      |
| ।।      | पुत                  | ३२      |

१ सूचना:—साधारणपणे असा नियम आहे कीं स्वर चिन्हांच्या मात्रापेक्षां ताल चिन्हांच्या मात्रा चौपटीने असतात.

२ ताल चिन्हें लिहितानां सर्वांत अधिक मात्रांचें चिन्ह प्रथम लिहून त्यावर त्याहून कमी मात्रांचें चिन्ह, व त्यावर त्यापेक्षां कमी मात्रांचें चिन्ह अशा रीतीने लिहावें.

**उदाहरणार्थ:—**ताल तेताल ग्या. त्यास १६ मात्रा असतात. त्यास तीन ताल ( शब्द क्रिया ) व एक खाली ताल ( निःशब्द क्रिया ) असे चार भाग असतात. प्रत्येक भाग चार मात्रांचा असतो. वर दिलेल्या चिन्हांचे अनुरोधानें तेताल्याचें स्वरूप खाली दिल्या प्रमाणें होईल. जसे:—

$$\frac{16}{1111} = \frac{16}{8 \times 8 \times 2}$$

१, २, ३, ४; ५, ६, ७, ८; ९, १०, ११, १२; १३, १४, १५, १६.

या प्रमाणें १८ व्या भागामध्ये प्रचारांत असणाऱ्या तालांचीं स्वरूपें व त्यांची समजूत दिली आहे.

### इतर चिन्हें.

स्वर चिन्हें व तालचिन्हांविरहित गाण्यांत किंवा वाजविण्यांत ज्या ज्या इतर क्रिया करणें अवश्य आहेत त्या समजण्यास जीं इतर चिन्हें कायम करण्यांत आली आहेत तीं खाली लिहिल्या प्रमाणें:—

| स्वरांमध्ये जी एक उभी रेघ काढलेली असते तीस वार अथवा तालस्तंभ असें म्हणतात.

**॥** प्रारंभी असें चिन्ह जेथें दिलेलें असतें त्या पुढील लिहिलें जाणारें गायन मरठूम प्रोफेसर मौलाबक्ष यांनीं स्वतः केलेल्या गायनवादन लेखनपद्धतीस अनुसरून लिहिलें आहे असें समजावें.

— ताल, ठोका मारणें ( शब्दक्रिया )

— समताल, हणजे शब्दक्रियेपैकी मुख्य ताल हणजे अवसान.

१ खाली ताल किंवा काल ( निःशब्दक्रिया ).

२ ह्या चिन्हांच्या डावे बाजूचीं अक्षरे ( स्वर ) दोन वेळ हणणें किंवा वाजविणें.

३ ह्या चिन्हांच्या डावे व उजवे बाजूचीं अक्षरे ( स्वर ) दोन वेळ हणणें किंवा वाजविणें.

**||** हें चिन्ह गाण्याचें किंवा वाजविण्याचें पूर्णत्वदर्शक आहे.

\*—\* ह्या चिन्हांमधील येणारीं अक्षरें (स्वर) दोन वेळ हणणें अगर वाजविणें.

### आराम चिन्हें.

७ लघु आरामचिन्ह. हें चिन्ह असेल तेथें ताल सुरू असून एक मात्रेचा अवकाश सोडून पुढील स्वर हणणें.

५ गुरु आरामचिन्ह. हें चिन्ह असेल तेथें ताल सुरू असून दोन मात्रेचा अवकाश सोडून पुढील स्वर हणणें.

५० त्रिलघु आरामचिन्ह:—हें चिन्ह असेल तेथें ताल सुरू असून तीन मात्रेचा अवकाश सोडून पुढील स्वर हणणें.

## भाग १२ वा.

### यतिविषयीं. ( तान दर्शक चिन्हें )

यति शब्द यमधातूपासून झाला आहे. यम् हणजे ताब्यांत ठेवणें. जेव्हां गाण्यांतील एका अक्षरास दोन किंवा अधिक स्वर असतात तेव्हां त्या स्वरावर कौसाकृति रेघ दिलेली असते. त्या रेघेस तानदर्शक चिन्ह अथवा यति हणतात. यतीचे मुख्य प्रकार आढळतात ते:—१ समयति, २ विषमयति, ३ गोपुच्छयति, ४ प्लुतयति आणि ५ मृदंगयति.

१ समयति:—एका अक्षरास दोन स्वर असले हणजे त्या यतीस समयति असें

हणतात. जसे:—

|    |    |   |
|----|----|---|
| म  | ग  | प |
| मा | नू |   |

२ विषमयति:—एका अक्षरास दोन स्वर असून त्यामध्ये जेव्हां तालस्तंभ किंवा बार येतो तेव्हां बारा वाहेरील स्वरावर नुसता आकार हणून ताल पडतो. त्यास विषमयति

असें हणतात. जसे:—

|     |    |   |     |   |     |
|-----|----|---|-----|---|-----|
| नीप | पु | म | नीप | प | गुप |
| जा  | वो | औ |     | र | गो  |

३ गोपुच्छयति:—एका अक्षरावर दोहोपेक्षां अधिक स्वर आले असतां त्यास

गोपुच्छयति असें हणतात. जसे:—

|    |    |    |    |    |     |    |
|----|----|----|----|----|-----|----|
| नि | प् | स् | र् | म् | र्  | सा |
| सा |    |    |    |    | विर |    |

४ प्लुतयतिः—यतिमधील प्रत्येक स्वरावर खटका देऊन त्याचा आकार काढण्याचा असतो तेव्हा त्यास्वरावर असणाऱ्या कौसाकृति रेघेस प्रत्येक स्वरावर असें ऽ ऽ चिन्ह



असतें, त्यास प्लुतयति असें ह्मणतात. जसें:—

|    |    |   |   |    |   |
|----|----|---|---|----|---|
| ग  | म् | प | ध | प  | म |
| दा |    |   |   | रे | त |

५ मृदंगयतिः—जेव्हां यतिमधील कांहीं स्वरापासून कांहीं स्वरापर्यंतचा आकार मोठमोठा अथवा लहान लहान करण्याचा असतो तेव्हा त्या स्वरांवर असें > चिन्ह असतें

त्यास मृदंगयति ह्मणतात. जसें:—

|    |
|----|
| सा |
| ४  |
| ना |

## भाग १३ वा.

### रागविचार.

रंज धातूपासून राग शब्द निघाला आहे. अर्थात् ज्यापासून मनाचें रंजन होईल त्यास राग ही संज्ञा आहे. हा राग शब्दाचा धात्वर्थ झाला. परंतु संगीत शास्त्रांत राग या शब्दाची व्याख्या खालीलप्रमाणें होईल.

रागः—सात स्वरांपैकीं अमुक स्वर शुद्ध, अमुक कोमल, अमुक तीव्र, अमुक मुख्य, अमुक न्हस्व, अमुक दीर्घ, अमुक वर्ज असे आणि असेच दुसरे कांहीं ठरीव नियमांप्रमाणें गाइलेले आरोही अवरोहीतील जें स्वरांचें सम्मेलन त्यास संगीत शास्त्रांत राग ही संज्ञा आहे.

रागांच्या मुख्य पांच जाती आहेत. जसें:—( १ ) आडव, ( २ ) षाडव, ( ३ ) संपूर्ण, ( ४ ) आडवसंपूर्ण आणि ( ५ ) षाडवसंपूर्ण.

१ आडवः—ज्या रागाचे आरोही अवरोहीत नेहमीं दोन स्वर वर्ज असतात त्या रागास आडव असें ह्मणतात. जसें:—भूप. ह्या रागाचे आरोही अवरोहीत ऋषभ आणि पंचम वर्ज असतात.

जसें:—सा री ग प ध सा,  
सा ध प ग री सा.

२ **पाडवः**—ज्या रागाचे आरोही अवरोहीत नेहमीं एक स्वर वर्ज असतो त्या रागास **पाडव** असें ह्मणतात. जसे:—कौशीकानडा. ह्या रागाचे आरोही अवरोहीत नेहमीं पंचम वर्ज असतो.

जसे:—सा री ग० म० ध० नी० सा,  
सा नी० ध० प० ग० री सा.

३ **संपूर्णः**—ज्या रागाचे आरोही अवरोहीत कोणताही स्वर वर्ज नसतो त्यास **संपूर्ण** असें ह्मणतात. जसे:—भैरवि. या रागाचे आरोही अवरोहीत सर्व स्वर असतात. जसे:—

सा री० ग० म० प० ध० नी० सा,  
सा नी० ध० प० म० ग० री० सा.

४ **आडवसंपूर्णः**—ज्या रागाचे आरोहीत पांच स्वर व अवरोहीत सातही स्वर असतात त्या रागास **आडवसंपूर्ण** असें ह्मणतात. जसे:—मुळतानी. ह्या रागाचे आरोहीत ऋषभ आणि धैवत वर्ज आहेत परंतु अवरोहीत सर्व स्वर येतात.

जसे:— सा ग० म० प० नी० सा,  
सा नी० ध० प० म० ग० री० सा

५ **पाडव संपूर्णः**—ज्या रागाचे आरोहीत सहा स्वर व अवरोहीत सातही स्वर येतात त्या रागास **पाडव संपूर्ण** असें ह्मणतात. जसे:—खमाच. ह्या रागाचे आरोहीत ऋषभ वर्ज असतो व अवरोहीत सर्व स्वर येतात. जसे:—

सा ग० म० प० ध० नी० सा,  
सा नी० ध० प० म० ग० री० सा.

### थाट ( मुख्य राग. )

जे राग संपूर्ण असून त्याचे आरोहीत जे स्वर कोमल अथवा तीव्र असतील तेच त्याचे अवरोहीत असतात त्यास थाट असें ह्मणतात. हे थाट बारकाईने पाहूं गेले असतां पुष्कळ प्रकारचे होऊं शकतील, परंतु आज सर्व साधारण ऐकूं येणारे राग बारा थाटांतूनच निघालेले दिसतात ह्मणून मुख्य बारा थाट मानिले आहेत. त्यांची प्राचीन व अर्वाचीन नांवे व त्यांत असणाऱ्या कोमल तीव्र स्वरांचे कोष्टक खाली दिले आहे:—

| प्राचीन नांवें. | अर्वाचीन नांवें. | शु. | को. | शु. | को. | शु. | शु. तो. | शु. | को. | शु. | को. | शु. | शु.   |
|-----------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| मायामाळव गौळ    | कालंगडा          | सा  | रीV | ०   | ०   | ग   | म       | ०   | प   | धV  | ०   | ०   | नी सा |
| हमनतोडी         | भैरवी            | सः  | रीV | ०   | गV  | ०   | म       | ०   | प   | धV  | ०   | नीV | ० सा  |
| नटभैरवी         | सिंधभैरवी        | सा  | ०   | री  | गV  | ०   | म       | ०   | प   | धV  | ०   | नीV | ० सा  |
| शंकराभरण        | देवगिरीबिलावल    | सा  | ०   | री  | ०   | ग   | म       | ०   | प   | ०   | ध   | ०   | नी सा |
| हरिकामोदी       | झिजोदी           | सा  | ०   | री  | ०   | ग   | म       | ०   | प   | ०   | ध   | नीV | ० सा  |
| खरहरप्रिया      | काफी             | सा  | ०   | री  | गV  | ०   | म       | ०   | प   | ०   | ध   | नीV | ० सा  |
| कीरवाणी         | पिळु             | सा  | ०   | री  | गV  | ०   | म       | ०   | प   | धV  | ०   | ०   | नी सा |
| शुभापंथवराळी    | तोडी             | सा  | रीV | ०   | गV  | ०   | ०       | म   | प   | धV  | ०   | ०   | नी सा |
| शामकल्याण       | रातनीपूर्या      | सा  | रीV | ०   | ०   | ग   | ०       | म   | प   | ०   | ध   | ०   | नी सा |
| मेचकल्याणो      | कल्याण           | सा  | ०   | री  | ०   | ग   | ०       | म   | प   | ०   | ध   | ०   | नी सा |
| कामवर्धनी       | दिवसनीपूर्या     | सा  | रीV | ०   | ०   | ग   | ०       | म   | प   | धV  | ०   | ०   | नी सा |
| सूर्यकांता      | रामप्रही         | सा  | रीV | ०   | ०   | ग   | म       | ०   | प   | ०   | ध   | ०   | नी सा |

प्राचीनकाळीं जेव्हां संगीत विद्या व संगीत कला चांगल्या स्थितीत होती तेव्हां राग-संख्या १६००० पर्यंत होती व तालसंख्या ३६० होती असें ह्मणतात; परंतु आपलीं बहुतेक शास्त्रे व कला जशा कांहीं अकल्पित कारणामुळे लुप्त झाल्या आहेत, त्याप्रमाणेच संगीत विद्या व कलेचा लोप होत होत प्रस्तुत ही आपली अत्युत्तम विद्या नामशेष होऊं पहात आहे. प्रस्तुत जे राग ऐकण्यांत येतात त्यांतील कोमळ तीव्र स्वर, वर्जावर्ज व ते ह्मणण्याच्या वेळा वगैरेचें कोष्टक पुढील भागांत दिलें आहे.



## भाग १४ वा.

प्रचारात असलेल्या रागांतील कोमल, तीव्र, वर्जस्वर व ते म्हणण्याच्या वेळा दाखविणारें कोष्टक.

| संख्य. | रागाचें नांव. | कोमल स्वर.    | तीव्र स्वर. | वर्ज स्वर. | राग ह्याणण्याची वेळ, विशेष माहिती.                     |
|--------|---------------|---------------|-------------|------------|--|
| १      | अढाणा         | गV नीV        | ०           | ०          | रात्री बाराचे आंत                                      |
| २      | अलैया बिलावल  | नीV नी        | ०           | ०          | सकाळपासून २ प्रहरापर्यंत                               |
| ३      | आनंदभैरवी     | गV घV नीV     | ०           | ०          | प्रातःकाल  |
| ४      | आसावरी        | रीV गV घV नीV | ०           | ०          | प्रातःकाल  |
| ५      | कल्याण        | ०             | म           | ०          | संपूर्ण राग (थाट) रात्री ०.००                          |
| ६      | काफी          | गV नीV        | ०           | ०          | संपूर्ण राग (थाट) दिवसा ३ प्रहरापासून मध्यरात्रीपर्यंत |
| ७      | कामोद         | ०             | म म         | ०          | रात्री १ ला प्रहर                                      |
| ८      | कालंगडा       | रीV घV        | ०           | ०          | संपूर्ण राग (थाट) मध्यरात्रीनंतर                       |
| ९      | केदार         | ०             | म म         | ०          | रात्री १२ चे आंत                                       |
| १०     | केदार गौळ     | नीV नी        | ०           | ०          | सकाळपासून २ प्रहरापर्यंत                               |
| ११     | कौशिकानडा     | गV नीV        | ०           | प          | पाढव राग, मध्यरात्री                                   |
| १२     | समाच          | नीV नी        | ०           | ०          | रात्री पहिला प्रहर                                     |
| १३     | गारा          | गV ग नीV नी   | ०           | ०          | मध्यरात्रीनंतर   |
| १४     | गौड मल्हार    | नीV नी        | म म         | ०          | दिवसा तिसरा प्रहर                                      |
| १५     | गौड सारंग     | नीV नी        | म म         | ०          | दिवसा दुसरा प्रहर                                      |
| १६     | छाया          | नीV नी        | म म         | ०          | रात्री दुसरा प्रहर                                     |
| १७     | जयजयवंती      | गV ग नीV नी   | ०           | ०          | मध्यरात्रीनंतर   |

| संख्या | रागाचें नांव       | कोमल स्वर   | तांत्र स्वर | वर्ज स्वर | राग द्व्यणयाची वेळ, विशेष माहिती                                     |
|--------|--------------------|-------------|-------------|-----------|--|
| १८     | जोगी आसावरी        | री५ ध५      | ०           | ०         | सकाळीं पहिला प्रहर   |
| १९     | जंगला              | ग५ ग नी५    | ०           | ०         | दिवसा ३ प्रहरापासून मध्य-रात्रीपर्यंत                                |
| २०     | झिझोटी             | नी५         | ०           | ०         | संपूर्ण राग ( थाट ) ( कधी कधी निषाद शुद्ध लावतात ) दिवसा तिसरा प्रहर |
| २१     | तोळी               | री५ ग५ ध५   | म           | ०         | संपूर्ण राग ( थाट ) सकाळीं पहिला प्रहर                               |
| २२     | दरवारी कानडा       | ग५ ध५ नी५   | ०           | ०         | रात्री दोन प्रहरानंतर  |
| २३     | दिवसनी पूरिया      | री५ ध५      | म           | ०         | संपूर्ण राग ( थाट ) संध्याकाळ  |
| २४     | देस                | नी नी५      | ०           | ०         | रात्री पहिला प्रहर   |
| २५     | देसकार             | ०           | ०           | म         | षाडवराग, रात्री पहिला प्रहर  |
| २६     | धनाश्री            | ग५ ध५ नी५   | ०           | ०         | दिवसा तिसरा प्रहर  |
| २७     | नट नारायण          | ०           | ०           | ०         | संध्याकाळ  |
| २८     | नाट ( तिलंग )      | ग५ ग नी५ नी | ०           | री ध      | आडव, सकाळीं १० वाजतां  |
| २९     | नारायणी            | नी५ नी      | ०           | ०         | सकाळपासून २ प्रहरापर्यंत   |
| ३०     | परज                | री५ ध५      | म म         | ०         | मध्यरात्रीनंतर   |
| ३१     | पिळ                | ग५ ध५       | ०           | ०         | संपूर्णराग (थाट)काचित् कृष्ण कोमल लावतात, दिवसा ३ प्रहर              |
| ३२     | पूर्वी             | री५         | म म         | ०         | दिवसा ३ रा प्रहर   |
| ३३     | बहार               | ग५ नी५ नी   | ०           | ०         | रात्री पहिला प्रहर   |
| ३४     | बागेश्री ( कानडा ) | ग५ नी५      | ०           | ०         | रात्री २ रा प्रहर  |
| ३५     | विभास              | री५ ध५      | ०           | म नी      | आडवराग, पहाटेस   |

| संख्या | रागाचें नांव   | कोमल स्वर      | तीव्र स्वर | वर्ज स्वर | राग झणण्याची वेळ, विशेष माहिती                        |
|--------|----------------|----------------|------------|-----------|---|
| ३६     | विलावल         | नी५ नी         | ०          | ०         | सकाळ पासून २ प्रहरापर्यंत                             |
| ३७     | बिहाग          | ०              | म म७       | ०         | रात्रौ पहिला प्रहर                                    |
| ३८     | भूप            | ०              | ०          | म नी      | आडवराग, पहाटेस  |
| ३९     | भूपाली         | ०              | म७         | ०         | पहाटेस  |
| ४०     | भैरव           | री५ ध५         | ०          | ०         | सूर्योदयापूर्वी                                       |
| ४१     | भैरवी          | री५ ग५ ध५ नी५  | ०          | ०         | संपूर्णराग ( थाट ) ह्यांत क्वचित् मध्यम तीव्र लावितात |
| ४२     | भिपलास         | ग५ ध५ नी५      | ०          | ०         | दिवसा ३ रा प्रहर                                      |
| ४३     | मध्यमावतीसारंग | नी५            | ०          | ग ध       | आडवराग, दिवसा तिसरा प्रहर                             |
| ४४     | मालकंस         | ग५ ध५ नी५      | ०          | री प      | आडवराग, मध्यरात्री नंतर                               |
| ४५     | मालश्री        | ध५             | ०          | री म      | आडवराग, संध्याकाळ                                     |
| ४६     | भियाकी मल्हार  | ग५ नी५ नी      | ०          | ०         | रात्रौ  |
| ४७     | मुखारी         | ग५ नी५         | ०          | ०         | रात्रौ  |
| ४८     | मुलतानी        | री५ ग५ ध५      | म म७       | ०         | दिवसा ३ रा प्रहर                                      |
| ४९     | मंजरी          | ग५ ग नी५       | ०          | ०         | रात्रौ  |
| ५०     | मांडो          | ग५ ध५ ध नी५ नी | ०          | ०         | रात्रौ १ ला प्रहर                                     |
| ५१     | मांड           | ०              | ०          | ०         | ह्यांत क्वचित् निषाद कोमल लावितात, रात्रौ             |
| ५२     | यमनकल्याण      | ०              | म म७       | ०         | रात्रौ १ ला प्रहर                                     |
| ५३     | रातनीपूरीया    | री५            | म७         | ०         | संपूर्ण राग ( थाट ) संध्याकाळ                         |
| ५४     | रामग्रही       | री५            | ०          | ०         | संपूर्ण राग ( थाट ) सकाळ                              |
| ५५     | ललित           | री५ ध५         | म म७       | प         | षाडव राग, रात्रौ तिसरा प्रहर                          |

| संख्या | रागाचें नांव | कोमल स्वर | तीव्र स्वर | वर्ज स्वर | रागद्वयगण्यांचा वेळ, विशेष माहिती                    |
|--------|--------------|-----------|------------|-----------|--|
| ५६     | वसंत         | री५ ध५    | म म८       | प         | षाडवराग, रात्रौ                                      |
| ५७     | शहाणा        | ग५ नी५    | ०          | ०         | रात्रौ १ ला प्रहर                                    |
| ५८     | शुद्धयमन     | ०         | म८         | ०         | रात्रौ   |
| ५९     | शंकरा        | ०         | ०          | म         | षाडवराग, रात्रौ                                      |
| ६०     | शंकराभरण     | ०         | ०          | ०         | संपूर्णराग (थाट) मध्यरात्र                           |
| ६१     | श्रीराग      | री५ ध५    | म८         | ०         | संध्याकाळ  |
| ६२     | सारंग        | नी५       | ०          | ग ध       | द्यांत क्वचित् निषाद शुद्ध लावितात<br>दिवसा ३ प्रहर  |
| ६३     | सुगर्हा      | ग५ नी५    | ०          | ध         | षाडवराग, संध्याकाळ                                   |
| ६४     | सुरावली      | नी५ नी    | ०          | ०         | रात्रौ   |
| ६५     | ओरट          | नी५ नी    | ०          | ०         | रात्रौ १ ला प्रहर                                    |
| ६६     | सोहनी        | री५ ध५    | म८         | प         | षाडवराग, रात्रौ                                      |
| ६७     | सिंघभैरवि    | ग५ ध५ नी५ | ०          | ०         | सकाळ   |
| ६८     | सिंधुरा      | ग५ नी५ नी | ०          | ०         | संध्याकाळ  |
| ६९     | हमीर         | ०         | म म८       | ०         | रात्रा १ला प्रहर                                     |
| ७०     | हिंडोल       | ०         | म८         | री प      | आडवराग, संध्याकाळ किंवा<br>मध्यरात्रानंतरही ह्मणतात. |

### भाग १५ वा.

#### गायनशास्त्रावर प्राचीन संगीताचार्यांचीं मते.

आपल्या आर्य संगीताविषयीं मुख्य चार मते आहेत ती. १ शिवमत, २ हनुमानमत ३ कृष्णमत आणि ४ भारतमत. प्राचीनकाळीं शिव, हनुमान, कृष्ण व भरत असे चार

- | क्र. सं.  | प्रत्येकी पांच रागिण्या.                        | प्रत्येकी आठ पुत्र.   | प्रत्येकी आठ स्त्रिया.  |
|-----------|---|---|---|
| १ भैरव.   | भैरवी<br>वैरवी<br>मधुमाधवी<br>सिंधवी<br>बंगाली  | हर्ष<br>तिलक<br>दिवसनी परीया<br>माधव<br>सोढु<br>बलनेह<br>मधु<br>पंचम      | सुहा<br>बिलावली<br>सोरटी<br>खंभारी<br>अनदाहरी<br>भलगुजरी<br>पटमजरी<br>मीरवी         |
| २ मालकंस. | तोडी<br>गौरी<br>गुनकली<br>खंभावती<br>कुकुम      | मारु<br>मेवाड<br>बडेस<br>प्रवल<br>चंद्रक<br>नंद<br>भवरा<br>खोलर           | धन्याश्री<br>मालश्री<br>जैतश्री<br>सुधवाई<br>दुर्गा<br>गंधारी<br>भिमपलसी<br>कामांदी |
| ३ ललित.   | रामकली<br>देशाख<br>ललित<br>बिलावल<br>पटमंजरी    | चंद्रबिंब<br>मंगल<br>शोभा<br>आनंद<br>बिनोद<br>प्रधान<br>गौर<br>विभास      | लोलावती<br>कौरवी<br>जैती<br>पूरवी<br>पारावती<br>त्रिनेत्री<br>देवगिरी<br>सरस्वती    |
| ४ दीपक.   | देशी.<br>कामोद<br>नट<br>किदारा<br>कान्हारा      | कुंतल<br>कमल<br>कलिंग<br>चपक<br>कुसुम<br>राम<br>लहिक<br>दिसाल             | मंगलगुजरी<br>जैजैवती<br>मालगुजरी<br>भपाली<br>मनोहरी<br>अहोरी<br>यमन<br>हमीर         |
| ५ श्री    | मालश्री<br>आलावरी<br>धन्याश्री<br>वसंत<br>मारवा | सिंधु<br>मालव<br>गोह<br>णसागर<br>कुंभ<br>गंभीर<br>शंकर<br>विहागडा         | विजया<br>दयावती<br>कुंभा<br>साहिनी<br>सर्वा<br>क्षमा<br>शशिरेखा<br>सदासती           |
| ६ मध.     | टेक<br>मल्हार<br>गुजरी<br>भुपाली<br>देसकार      | जालधर<br>सारंग<br>नटनारायण<br>शंकरभरण<br>कल्याण<br>गजधर<br>गंधार<br>शहाणा | कन्हडनाट<br>गावदो<br>कदमनाट<br>बहारी<br>मान<br>परज<br>नटमंजरी<br>शुद्धनाट           |

## भाग १६ वा.

## स्वरप्रस्तार.\*

स्वरप्रस्तार हणजे षड्जापासून निषादपर्यंत प्रत्येक वेळीं अनुक्रमें सा, सारी, सारीग सारीगम, सारीगमप, सारीगमपध आणि सारीगमपधनी असे स्वरांचे समुदाय घेऊन त्यांचे बीजगणितांतील परिवृत्तिचे ( Law of permutations ) नियमाप्रमाणें लिहिलेले स्वर होत.

आपण कोणतीही विद्या शिकण्यापूर्वी जशीं प्रथम त्या विद्येचीं मूलतत्वे शिकतो तसेंच गायनास आधारस्तंभ जे सात स्वर त्यांचें पूर्णज्ञान करून घेणें हें अत्यंत इष्ट आहे. ह्यांचे ज्ञानानें आपणास गायनवादनविद्या थोड्याशा श्रमांत साध्य होऊं शकते. येथें थोडक्यांत पांच स्वरांपर्यंत प्रस्तार दिला आहे. तो एखादे वाद्याचे साहाय्यानें वाचण्याचा ( प्रत्येक ओळींत असणारे स्वर त्यांच्या योग्य जागा पाहून हणण्याचा ) प्रयत्न केला असतां अभ्यासानें स्वरज्ञान होऊं शकेल.

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| १ स्वरांचा प्रस्तार—१ | ४ स्वरांचा प्रस्तार—२४   |
| २ स्वरांचा „ —२       | ५ स्वरांचा प्रस्तार—१२०  |
| ३ स्वरांचा „ —६       | ६ स्वरांचा प्रस्तार—७२०  |
|                       | ७ स्वरांचा प्रस्तार—५०४० |

सा

२ स्वरांचा प्रस्तार ( सा री )

सारी—रीसा

३ स्वरांचा प्रस्तार ( सा री ग )

सारीग—सागरी—रीसाग—रीगसा—गसारी—गरीसा.

४ स्वरांचा प्रस्तार ( सारीगम )

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| सा री ग म | री सा ग म | ग सा रा म | म ग रा सा |
| सा ग री म | री सा म ग | ग सा म री | म ग सा री |
| सा म री ग | री ग सा म | ग री सा म | म री सा ग |
| सा री म ग | री ग म सा | ग री म सा | म री ग सा |
| सा ग म री | री म ग सा | ग म सा री | म सा ग री |
| सा म ग री | री म सा ग | ग म री सा | म सा री ग |

\* विशेष सूचना:—सात स्वरांपर्यंत प्रत्येक वेळीं निरनिराळे स्वर प्रारंभी ठेऊन पूर्ण प्रस्तार व तो निरनिराळ्या रीतीनें वाचण्यासंबंधी पूर्ण माहितीबद्दल माझे “स्वरप्रस्तार” या नांवाचे पुस्तक पहावे.

## ५ स्वरांचा प्रस्तार ( सा री ग म प ).

|             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| सा री ग म प | सा ग री म प | सा म ग री प | सा प ग री म |
| सा री ग प म | सा ग री प म | सा म ग प री | सा प ग म री |
| सा री म प ग | सा ग प म री | सा म प ग री | सा प री ग म |
| सा री म ग प | सा ग प री म | सा म प री ग | सा प री म ग |
| सा री प म ग | सा ग म री प | सा म री प ग | सा प म री ग |
| सा री प ग म | सा ग म प री | सा म री ग प | सा प म ग री |
| री सा ग म प | री ग सा म प | री म ग सा प | री प ग सा म |
| री सा ग प म | री ग सा प म | री म ग प सा | री प ग म सा |
| री सा म प ग | री ग प म सा | री म प ग सा | री प सा ग म |
| री सा म ग प | री ग प सा म | री म प सा ग | री प सा म ग |
| री सा प म ग | री ग म सा प | री म सा प ग | री प म सा ग |
| री सा प ग म | री ग म प सा | री म सा ग प | री प म ग सा |
| ग री सा म प | ग सा री म प | ग म सा री प | ग प सा री म |
| ग री सा प म | ग सा री प म | ग म सा प री | ग प सा म री |
| ग री म प सा | ग सा प म री | ग म प सा री | ग प री सा म |
| ग री म सा प | ग सा प री म | ग म प री सा | ग प री म सा |
| ग री प म सा | ग सा म री प | ग म री प सा | ग प म री सा |
| ग री प सा म | ग सा म प री | ग म री सा प | ग प म सा री |
| म री ग सा प | म ग री सा प | म सा ग री प | म प ग री सा |
| म री ग प सा | म ग री प सा | म सा ग प री | म प ग सा री |
| म री सा प ग | म ग प सा री | म सा प ग री | म प री ग सा |
| म री सा ग प | म ग प री सा | म सा प री ग | म प री सा ग |
| म री प सा ग | म ग सा री प | म सा री प ग | म प सा री ग |
| म री प ग सा | म ग सा प री | म सा री ग प | म प सा ग री |
| प री ग म सा | प ग री म सा | प म ग री सा | प सा ग री म |
| प री ग सा म | प ग री सा म | प म ग सा री | प सा ग म री |
| प री म सा ग | प ग सा म री | प म सा ग री | प सा री ग म |
| प री म ग सा | प ग सा री म | प म सा री ग | प सा री म ग |
| प री सा म ग | प ग म री सा | प म री सा ग | प सा म री ग |
| प री सा ग म | प ग म सा री | प म री ग सा | प सा म ग री |

## भाग १७ वा.

### तालविचार.

गाण्याचा मुख्य आधार तालावर आहे. तालाचे योगाने गाणें लवकर शिकतां येतें. तालशिवाय गायनवादन अगदीं निरस वाटते. ज्याप्रमाणें एखाद्या कवितेंत छंदोभंग असला ह्मणजे तिची कवितेंत गणना होत नाही त्याप्रमाणें तालरहित गाणें अथवा वाजविणें वगैरेची सशास्त्र गायनवादनांत गणना होत नाही. जसा गाण्याचा आधार तालावर आहे तसाच तालाचा आधार लयीवर आहे. गाण्यांत अथवा वाद्य वाजविण्यांत कांहीं स्वर दीर्घ व कांहीं ऱ्हस्व असतात. ते किति लांबवावे किंवा आखूड करावेत हे समजण्याकरितां दोन हातांनीं विशेष अक्षरावर कांहीं विशेष नियमांनीं टाळी वाजविणें, करपात करणें अथवा अन्य कोणत्याही साधनांनीं तें दाखविणें ह्यास ताल असें ह्मणतात.

एका तालापासून दुसऱ्या तालपर्यंत मधील अवकाशांत मात्रा असतात. मनुष्याच्या नाडीचे दोन ठोक्यामधील साधारण जें अंतर त्यास मात्रा असें ह्मणतात. मात्रा जलद किंवा सावकाश मोजणें हें गाणाऱ्यावर अथवा वाजविणाऱ्यावर अवलंबून असतें.

नाडीच्या एका ठोक्यास जेवढा वेळ लागतो त्याप्रमाणें जर मात्रा मोजल्या तर त्यास मध्यकाल असें म्हणतात. त्या जरा सावकाश किंवा लवकर मोजणें यास अनुक्रमें विलंब आणि द्रुतकाल असें म्हणतात.

एखादी चीज अथवा गत ज्या कालांत आरंभ केली असेल त्या कालांत ती संपविणें यास लय असें म्हणतात.

### मानलेले मुख्य सात प्राचीन ताल.

ध्रुवो मठो रूपकश्च झंपा च तिवडा तथा ॥

आदिताल एकतालः सप्त तालाः प्रकीर्तिताः ॥

( संगीतदर्पण. )

मुख्य ताल सात मानिले आहेत. त्यांची नांवेः—१ धृताळ, २ मठताल, ३ रूपकताल, ४ झंपाताल, ५ त्रिपुटताल, ६ आदिताल आणि ७ एकताल. ह्या सात तालांस दक्षिणहिंदुस्थानांतील लोक १ आडा चवताला, २ सूलफाक, ३ रूपक किंवा एका, ४ झपताला, ५ त्रिवट किंवा तेताला ६ चौताला आणि ७ एकताल असें ह्मणतात.



प्रत्येक तालास पांच जाती मानल्या आहेत, हणजे सात तालापैकी प्रत्येक ताल पांच तऱ्हांनीं होतो. त्या पांच जातींचीं नांवेः—चतुश्र, त्रिश्र, मिश्र, खंड आणि संकीर्ण.

वरील सात तालांची पांच जातींनीं निरनिराळीं स्वरूपें दाखविणारें कोष्टक.

| तालाचें नांव. | चतुश्रजाति. | मिश्रजाति. | खंडजाति. | मिश्रजाति. | संकीर्णजाति. |
|---------------|-------------|------------|----------|------------|--------------|
| श्रुताल.      | १०॥         | ० ० ० ०    | १ ० १ १  | ० ० ० ०    | ५ ० ५ ५      |
| मठताल.        | १०॥         | ० ० ०      | १ ० १    | ० ० ०      | ५ ० ५        |
| रूपकताल.      | ०॥          | ० ०        | ० १      | ० ०        | ० ५          |
| झंपाताल.      | ११०         | ० ० ०      | १ १ ०    | ० ० ०      | ५ ५ ०        |
| त्रिपुटताल.   | ०१०         | ० ० ०      | ० १ ०    | ० ० ०      | ० ५ ०        |
| आडताल.        | ११००        | ० ० ० ०    | १ १ ० ०  | ० ० ० ०    | ५ ५ ० ०      |
| एकताल.        | १           | ०          | १        | ०          | ५            |

वरील स्वरूपांतील खुणा व त्याच्या मात्रा समजण्याकरितां ह्या प्रकरणांतील भाग ११ ( ताल चिन्हें ) पहा.

## भाग १८ वा.

### प्रचारांतील ताल.

प्रस्तुत ऐकूं येणाऱ्या तालांचीं नांवे, स्वरूपें व त्यांच्या मात्रा वंगरे पुढील कोष्टकांत दिलीं आहेत.—

| संख्या. | तालानें नांव.            | मात्रा. | स्वरूप. | भाग व ताल.  |
|---------|--------------------------|---------|---------|---|
| १       | तेताला.                  | १६      | १ १ १ १ | $\frac{४}{१} \cdot \frac{४}{१} \cdot \frac{४}{७} \cdot \frac{४}{१}$ |
| २       | दादरा.                   | ६       | ० ०     | $\frac{३}{१} \cdot \frac{३}{७}$                                     |
| ३       | रूपक (चतुश्रजाति.)       | ६       | ० १     | $\frac{२}{१} \cdot \frac{४}{१}$                                     |
| ४       | रूपक (तिश्रजाति.)        | ५       | ० ०     | $\frac{२}{१} \cdot \frac{३}{१}$                                     |
| ५       | तेबरा (त्रिपुट.)         | ७       | ० ० ०   | $\frac{३}{१} \cdot \frac{३}{७} \cdot \frac{३}{७}$                   |
| ६       | चौताला.                  | १२      | १ १ ० ० | $\frac{४}{१} \cdot \frac{४}{७} \cdot \frac{२}{१} \cdot \frac{२}{१}$ |
| ७       | दोपचंदो, (बिलंदी, होरी.) | १४      | ० १ ० १ | $\frac{३}{१} \cdot \frac{४}{१} \cdot \frac{३}{७} \cdot \frac{४}{१}$ |
| ८       | झपताला.                  | १०      | ० ० ० ० | $\frac{२}{१} \cdot \frac{३}{१} \cdot \frac{२}{७} \cdot \frac{३}{१}$ |
| ९       | सुलफाक (चतुश्रजाति.)     | १०      | १ ० १   | $\frac{४}{१} \cdot \frac{२}{७} \cdot \frac{४}{१}$                   |
| १०      | सुलफाक (तिश्रजाति.)      | ८       | ० ० ०   | $\frac{३}{१} \cdot \frac{२}{७} \cdot \frac{३}{१}$                   |
| ११      | आढाचौताला (चतुश्रजाति.)  | १४      | ० १ १ १ | $\frac{२}{१} \cdot \frac{४}{१} \cdot \frac{४}{१} \cdot \frac{४}{१}$ |
| १२      | आढाचौताला (तिश्रजाति.)   | ११      | ० ० ० ० | $\frac{२}{१} \cdot \frac{३}{१} \cdot \frac{३}{१} \cdot \frac{३}{१}$ |
| १३      | सुमरा.                   | १४      | ० १ ० १ | $\frac{३}{१} \cdot \frac{४}{१} \cdot \frac{३}{७} \cdot \frac{४}{१}$ |
| १४      | गज्जल.                   | ७       | ० १     | $\frac{३}{१} \cdot \frac{४}{७}$                                     |
| १५      | भजनी ठेका (एकताला.)      | ४       | १       | $\frac{४}{१}$   |
| १६      | धुमाळी.                  | ८       | १ १     | $\frac{४}{१} \cdot \frac{४}{१}$                                     |
| १७      | झंपा. (चतुश्रजाति.)      | ७       | ० ० १   | $\frac{१}{१} \cdot \frac{२}{७} \cdot \frac{४}{१}$                   |
| १८      | धमार.                    | १४      | १ १ १ १ | $\frac{५}{१} \cdot \frac{५}{१} \cdot \frac{४}{१}$                   |

### विशेष सूचना—

१. एका—ह्या तालाच्या मात्रा १२ असून स्वरूप चौताल्याप्रमाणेच आहे परंतु हा ठेका ख्यालाचा असल्यामुळे ह्यास धृपदबाज लागत नाही.

२ दीपचंदी आणि झुमरा—मात्रा व स्वरूप सारखेच आहे परंतु दीपचंदी नेहमीं अत्यंत दृढ काळांत असून हा ताल कधीं ख्यालास नसतो, आणि झुमरा हा नेहमीं विलंब काळांत असून ख्यालास लागतो.

३ पंजाबी ताल, टप्प्याचा ताल व ख्यालचा ताल—हे सर्व तेतालेंच आहेत परंतु त्यांच्यांत भेद खालीलप्रमाणे आहे.

( अ ) पंजाबी ठेका नेहमीं ठुंबरीस विलंबकाळांत येतो.

( ब ) टप्प्याचा ठेका नेहमीं टप्प्यास अत्यंत विलंब काळांत असतो.

( क ) ख्यालचा ठेका नेहमीं विलंब काळांत ख्यालास लागतो.

( वरील ठेके प्रकरण ३ भाग ४ ह्यांत दिले आहेत. )

५ धृपदास—चौताला, तेवरा, सुलफाक, आडाचौताला वगैरे ताल असतात.

६ ख्यालास—ख्यालचा ठेका ( तेताला ) एक्का, झुमरा, सुलफाक, आडाचौताला वगैरे येतात.



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रकरण दुसरें.

चिजा.

चीज १.

राग-तिलंग ( नाट ), ताल चतुश्रजाति तेताळा, मध्यकाळ, माना १६.

मेरे मंदरुवा गिरधर आये भाये अतनंदकी जाये ।

नैनन रस मानो निस जगाये मधुपी आये ॥

याधृगो तन-मन-धन वारो देख दरससो ।

विपत सब भागे चेरे हूं बिन दामकि तेरी ।

चांदफिया अपने संग लाये ॥ १ ॥

॥७० १६ \* नी<sup>प</sup>नी<sup>प</sup> सा नी<sup>प</sup>म् ग<sup>म्</sup> ग<sup>नी</sup>सा गु<sup>०</sup> सा \*

मो रे मं द रु वा गि र ध र आ ये

॥७० म प ग<sup>म्</sup> प नी<sup>प</sup> नी<sup>नी</sup> सो नी<sup>नी</sup> सो ग<sup>म्</sup> ग<sup>म्</sup> सो सो नी<sup>प</sup> प म

भा ये अ त न द कि जा ये नै न न र स मा नो नि स

॥७० प गु<sup>०</sup> सा सा ग<sup>म्</sup> गु<sup>०</sup> सा मु म म पु ग म प नी<sup>प</sup> नी<sup>प</sup>

ज गा ये म धु पी आ ये या धृ ग पे त न म न ध न

॥७० नी सो नी सो सो सो नी ग<sup>म्</sup> सो नी<sup>प</sup> म प सो नी<sup>प</sup> म प गु<sup>०</sup> सा

वा रो दे ख द र स सो वि प त स ब भा गे



॥७॥

पू० ध० पु० प० ध० ष० म० ग० री० सा० सा० री० म० प० मू० पू० ध० प० प०  
 शं० त० व० प० द० प० ल० व० वै० रि० प० रा० भ० व०

॥७॥

ध० ध० ध० ध० प० ध० प० ध० नी० पु० सा०  
 मि० द० म० नु० भ० व० तु० सु० वे० शं०

## चीज ३.

राग-भिपलास, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

ऐसि कवन लगन लगाई रे भवरू ।

रसदिगलातूसि मानदापि शूकरंग,

जो जाने वाकु नाम भवरू ॥ १ ॥

॥७॥ १६

\* गु० म० नी० ध० प० म० पु० प० प० म० ग० म० ग० म०  
 ऐ० सि० क० व० न० ल० ग० न० ल० गा०

॥७॥

ग० म० पु० ग० री० नी० सा० सा० गु० म० नी० ध० प० म० पु० पु०  
 रे० भ० व० रू० ऐ० सि० क० व० न०

॥७॥

\* प० प० ग० म० प० नी० नी० नी० सा० सा० नी० सा०  
 र० स० दि० ग० ला० तू० सी०

॥७॥

नी<sup>१</sup>नी<sup>१</sup> सा<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>री<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>ध<sup>१</sup>प<sup>१</sup>म<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>री<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>  
 मा न दा पि शू क रं ग

॥७॥

नी<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>म<sup>१</sup>प<sup>१</sup>गु<sup>१</sup>म<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>धु<sup>१</sup>प<sup>१</sup>म<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>री<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>  
 जो जा ने वा कु ना म भ व रू

## चीज ४.

राग-बिहाग, ताल चतुश्रजाति तेताला, मध्यकाल, मात्रा १६.

देखो सखी कनया रोके थाडोहे गेलि ।

पानिया भरन कैसे जाऊ मोरे आली ।

हुं जल जमुना भरन घरसे जाति ।

बिचमे मिलगयो ये नंदको छेल ॥ १ ॥

॥७॥

१६

\* प<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>म<sup>१</sup>प<sup>१</sup>म<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>म<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>म<sup>१</sup>ग<sup>१</sup>म<sup>१</sup>  
 दे खो स खी क न या रो के था डो हे गे लि पा नि या भ

॥७॥

प<sup>१</sup>प<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>प<sup>१</sup>धू<sup>१</sup>मू<sup>१</sup>पू<sup>१</sup>मू<sup>१</sup>गू<sup>१</sup>री<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>री<sup>१</sup>सा<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>पू<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>नी<sup>१</sup>  
 र न के से जा उ मो रे आ ली शू ज ल

॥ सो सो सो प नी सो ग री सो नी\* प नी ध नी सो  
 ज मु ना भ र न घ र से जा ती वि च मे

॥ ग री नी प सो पृ ग गू री सा नी  
 मि ल ग यो ये नं द को छे ल

चीज ५.

राग—विहाग, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

( तराणा. )

दानि नादिरदिरदीं तनतना तान देरेनातदारेदानि । यललुम यललुम यललुम  
 लाललि दीं तननन देरेनात दारेदानि तारे तदारे । अलाकुभी गुनदे जान  
 जागमे जूरी बिया बिया किन दारे नुताबमे जूरी ॥ १ ॥

॥ १६ धनी ग म म ग ग प नी ध सो नी प ध म प ध नी ग म म ग ग प  
 दा नि ना दि र दि र दीं त न त ना दा नि ना दि र दि र दीं

॥ प नी ध सो नी नी मरी ग म ध प म ग री सा नी नी नी सा सा  
 त न त ना ता न दे रे ना त दा रे दा नि य ल ल म



॥७०

गरीमगपम- प्ध् म् प्ग म ग री नी ध नी सा री सा नी  
 य ल लु म य ल लु म ला ल लि दी त त न न न

॥७१

धपमप गमरीग ग्मपध् पम गरी ध नी पपु प  
 दे रे ना त दा रे दा नि ता रे त दा रे दा नि अ ला कु

॥७२

सा सा सा री सा नी नी नी नी धनी री सा नी म गरी ग  
 मी गु न दे जा न जा ग मे जू री बि या बि

॥७३

ग्म प्ध् मग सा गु मपुप नी सा गी सा नी  
 या कि न दा रे नु ता ब मे जू री

## चीज ६.

राग—यमनकल्याण, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाल मात्रा १६.

गुरुबिन कैसे गुन गावे । गुन न माने तो गुन नहि आवे ॥

गुनियनमे बेगुन कहावे । मानू तो रिझावे सबको ।

शरन गहेसा दीखन केतन । आवे अचपल तालसुर ॥ १ ॥

॥७०॥  नि धू नी म ध प म गु प री गु प म ग म नी धू नी ध म  
गु रु बि न कै से गु न गा वे गु न न मा

॥७०॥ प म ग म ग री ग री नी री सा ध ध सा सा सा री सा  
ने तो गु न न हि आ वे गु नि य न मे बे

॥७०॥ सा ग री ग नी री सा म ग प ध प सा सा सा री सा  
गु न क हा वे मा नू तो रि झा वे स ब को

॥७०॥ सा री ग री नी री सा नी नी ध म प ध नी ध म प  
श र न ग हे सा दी ख न के त न

॥७०॥ गु म री नी री सा सा ग म प म ग री नी सा  
आ ये अ च प ल ता ल सु र

## चीज ७.

राग-केदारा, ताल चतुश्चजाति तेताळा, मध्यकाल, मात्रा १६.

( अष्टपदी. )

विहरति हरिर्हि सरस वसन्ते नृत्यति युवतिजनेन समं

सखि विरहिजनस्य दुरंते ।

ललित लवंग लतापारिशीलन कोमल मलय समीरे

मधुकर निकरक रंजित कोकिल कूजित कुंजकुटीरे ॥ १ ॥ —वगैरे.

॥३॥ <sup>१६</sup> <sup>\*</sup> ध प गू मू री | सा री सा सा | सा सा म म | <sup>\*</sup> प प म म म  
वि ह र ति | ह रि रि ह | स र स व | स न्ते | नृत्य ति

॥३॥ प प प प | ध प प म प प | ध री सा सा | नी ध म प  
यु व ति ज | ने न स | मं स खि | वि र हि ज | न स्य दु

॥३॥ म प ध नी सा री सा नी | ध प म प म | ध प गू मू री | सा री सा सा  
रे | ते | वि ह र ति | ह रि ह र

॥३॥ सा सा म म | प प प प सा सा | सा सा सा री सा सा नी  
स र स व | स न्ते | ल ल त ल | वं ग ल ता प रि

॥७॥

नी ध् प म म् प् ध म् प म री सा सा | री सा म ग |  
 शी ल न को म ल म ल य स मी


॥७॥

प म् प् ध् म् प् म म म म् प प प म् प ध सा ध प म म |  
 रे म धु क र नि क र क रं जि त को कि ल

॥७॥

ध री सा सा | नी ध म् प | म् प् ध् नी सा री सा नी |  
 कुं जि त कुं ज कु टी

॥७॥

ध् प् नी ध् म् प् म् म् 

## चीज ८.

राग-खमाज, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

कोयलिया कोक सुनावे हा । सखिरी मेतो बिरहा सतावे ॥  
 पियाबिन कळु न सहावे । निशी अंधियारी कारि बिजारे चमके  
 जियरा मोरा डर पावे । इतनी बिनति मोरि बिनिसो कैयो जाय,  
 उनबिन जियरा निकसोहि जावे । सनद कहत मोरि आलि  
 मोरा सैयां घरन आवे हा ॥ १ ॥

१६  
 सा॒नी॒धपग॑ म॒रीग॑ म॒पु॒ध॒म॒प॒ सा॒नी॒धपग॑ म॒री ग॑  
 को॒य॒लि या॒को क॒सु॒ना॒वे॒हा को॒य॒ लि या॒को क॒सु॒

मु॒प म॑ ग॒री प॒म॒ ब॒री सा॒री नी॒ सा॒मग॑सा॒सा सा॒गम॑प॒  
 ना॒ वे स॒ खि॒री मे॒ तो बि॒र हा॒ स॒ता वे॒ पि॒या बि॒न क॒छु न॒स॒

गु॒मु॒ सा॒सा ग॒म॒प॒ध नी॒ सा॒नी॒री सा॒री नी॒ सा॒नी॒ध  
 हा॒ वे नि॒ शि॒ अं धि॒या॒री का॒री बि॒ज॒री च॒म॒के जि॒य॒

नी॒प॒ध नी॒सा॒ गु॒म॒प॒ध सा॒नी॒ध प॒ग॑ म॒री ग॑  
 रा॒मो रा॒ड र॒पा वे॒हा को॒य॒ लि या॒को क॒सु॒

म॒नी॒धनी॒सा॒नी सा॒सा॒प॒नी सा॒री सा॒धनी॒धु\*  
 इ॒त नी॒बि॒न ती॒मो॒री बि॒नी सो॒कै यो॒जाय॒

॥७॥

नी नी सारी धनी धु म म प ध गु सा म ग म प ध नी सारौ  
 ८ न बि न जि ये रा नि क सो इ जा वे स न द क ह त मो री

॥७॥

ध री सारौ नी सा ग म प गु म प ध  
 ७ आ लि मो रा भै या घ र न आ वे हा

## चीज ९.

राम-खमाच, ताल चतुश्चाति तेताला, मध्यकाल मात्रा १६.

( ठुंबरी. )

मैका निदियाने जगावो शाम गारी दोंगि ।  
 तूतो चचल छेल निपट अनारी ।  
 मुनो अलम मै तुमपर वारो ।  
 मैतो बिनति कर करत हारी ।

॥७॥

१६

\* प नी सारौ नी ध म प ध गु म प सारौ नी सारौ  
 मै का नि दि या ने ज गा वो शा म गा री दों गि

॥७॥

५ नी नी सारौ म ग म री ग नी री नी सारौ नी सारौ  
 तु तो च च ल छे ल नि प ट आ ना री

॥७॥

प नी सारौ म नी ध नी सारौ नी सारौ प नी सारौ नी धु  
 मै का नि दि मु नो अ ल म मै तु म प र वा रो

॥७॥

म नी<sup>ध</sup> नी | सा नी सा | प नी सा री | नी<sup>ध</sup> ध नी |  
 सु<sub>7</sub> नो अ | ल म मैः | तु म प र | वा रो मे तो

॥७॥

सा मे ग मे | री ग नी री | नी सा |  
 बि<sub>7</sub> न ति क | र क र त | हा री

## बीज १०.

राग छाया-ताल चतुश्रजाति तेताल, मध्यकाळ, मात्रा १६.

प्यारि नवल्लिडली राधिका । आई सब लालन

सुनत हसरसकी बतिया करत प्यारि ।

रहस रहस डोले अंगनवा छांड लिये तरुणिपोलि

न्यारिप्यारि अचल जोबन धिग सदा रोंगये सितल गात ॥

॥७॥

<sup>१६ #</sup> मग मनी<sup>ध</sup> प | परी री ग म्प | मग मरी सा | सा नी सा ध प |  
 प्यारि<sub>7</sub> न व लि ला | ड ली | रा धि का | आ ई | स वे

॥७॥

ध्रसासासासारीरीरीरीगुमनी<sup>ध</sup> ध्रम प्गमरीगुम परी  
 ला ल न सु | न त ह स | र स की | ब ति या | क र त प्या | री

॥७॥

मग मनी<sup>ध</sup> प | परी री ग म्प | पपपप | पपनी<sup>ध</sup> सा सा सारी सा  
 प्यारि<sub>7</sub> न व लि ला | ड ली | र ह स र | ह स डो | ले अं ग न वा

नी धनीनी | सारीरी | नीसा नीसा | धनीपप | सामगम | पधनीसा |  
छां ड लि | ये त रु | णि पो | लि न्यारि प्यारि | अ च ल जो ब न धि ग |

री सा नी | नी ध प | ग म री ग म | प री |  
स दा रों | ग ये | सि त ल गा | त |

चीज ११.

राग - जिल्हा काफी, ताल ददरा. मध्यकाळ मात्रा ६.

रामको आधार सीता रामको अवार रे ॥ धृ० ॥

तेरी मेरी करत फिरत सकल जगत सारा रे ।

हरिको नाम भजत नाहिं द्वंद्वका पसारा रे ॥ १ ॥

खेलत गेंद जाय गिरी जमुना बिच ठारा रे ।

अबतो गेंद मिलत नाही नंदको दुलारा रे ॥ २ ॥

कालिदिमें कूद पयो नाग नाथ कारा रे ।

गज हस्तिन दंत नसे कंसको पछारा रे ॥ ३ ॥

गु ग गु मरी ग री ग म पु | गुरी सा री | नी सा री गु म |  
रा म को अ धा र सि ता | रा म को अ धा र रे |

\* नी ध म पु ध | नी सा नी सा नी सा | नी नी नी सा सा सा |  
ते रि मे रि क र त फि र त | स क ल ज ग त |  
खे ल त गें द जा य गि री | य मु ना बि च |  
का लि दि में कु द प यो ना ग ना थ |



॥३॥

| नी <sup>५०</sup> धू सा नी <sup>५०</sup> धू प |       | म म म प ध    | नी सा नी सा सा |
|--|-------|--------------|----------------|
| सा   | रा रे | ह रि को ना म | भ ज त ना ही    |
| ढा   | रा रे | अ ब तो गें द | मि ल त ना ही   |
| का   | रा रे | ग ज ह स्ति न | दं त न से      |
| ७  | ७     | ७            | ७              |

॥३॥

| नी <sup>५०</sup> धू प म | ग म प धू नी सा |
|-------------------------|----------------|
| दं द को प               | सा रा रे       |
| नं द को दु              | ला र रे        |
| कं स को प               | छा रा रे       |
| ७                       | ७              |

## चीज १२.

राग काफी ( जिल्हा ) ताल चतुश्चजाति तेताळा, मध्यकाळ, मात्रा १६.

सैया तोरे पैया लागू बैया ना मरोर । अपनी कहत  
 नसुनत देखो जोरा जोरी मोरी डारी बैया शकझोरी ।  
 हूं ब्रिज नारि देखो सारी तोसुकर जोर हारि  
 चित वत हूं चहु ओर समुरि आलि नजर पियासो  
 कछु बसत चलत हारि बिनति करत हर दंकरजो ॥

| १६ | प धिमपध  | नी <sup>५०</sup> धू मप | ग <sup>५०</sup> सूरी म <sup>५०</sup> पू म | पू  | प धिमपध     |
|----|----------|------------------------|---|-----|-------------|
| सै | या तो रे | पै या लागु             | बै या ना म                                | रोर | सै या तो रे |
| ७  | ७        | ७                      | ७   | ७   | ७           |

| म म म प नी <sup>५०</sup> प नी नी | सा नी सा सा प धू नी सा |
|----------------------------------|------------------------|
| अ प नि क ह त न सु                | न त दे खो जो रा जो री  |
| ७                                | ७                      |

॥५॥

नी री स॒ री नी स॒ नी प॒ नो॒ध् प॒म॒ध् स॒नी॒ म प॒  
मो री डा री बै या झ क झो री तोरि पै या ला गु

॥५॥

ग॒ स॒ री म॒ प॒ म॒ पु॒ प॒ ध॒ म॒ प॒ री री री री री री री री  
बै या ना म रोर सै या तो हु बिज ना री दे खो सा री

॥५॥

स॒ नी स॒ नी स॒ नी स॒ स॒ नी॒ध् नी॒ध् नी॒ स॒ नी॒ध्  
तो सु क र जो र हा री चि त व त हु च हु

॥५॥

पु॒प॒प॒प॒ ध् म॒म॒म॒प॒प॒नी॒नी नी॒स॒ नी॒ स॒ नी॒ स॒ नी॒ स॒ नी॒स॒  
औरसमुरीआलि न ज र पिया सा क छु व स न च छ त हा री

॥५॥

री॒म॒ग॒ री स॒नी॒ ध् ध् स॒ नी॒ध् प॒म॒ध् ध॒प॒ध् नी॒प॒म॒ध्  
वि न त क र त हा रि द क र जो तो रि पै या ला गु

॥५॥

ग॒ स॒ री म॒ प॒ म॒ पु॒ प॒ ध्  
बै या ना म रोर

## बीज १३.

राग-बहार, ताल चतुश्चजाति तेताळा, मध्यकाळ, मात्रा १६

कलियन संग करके लंगर लिया भ्रमरकु जालि

फूलिफुल बारी जावो और ।

मोर बोर कोयलकी कोक सूनि हूक उठी ॥

लेर लेर लेराई सब बिरछनमें नार घटवाले आये,

हाक बागमे पुकार बोले केलि

बाल लालराम बोले हर बार बार ॥ १ ॥

१६  
 ॥ नीनी सारीनी सानी प म प ग म म नी ध नी सा म नी ध नी  
 क लि य न सं ग क र के लं ग र ली या भ्र म र कु

॥ सोनी सारीग री सानी रिसानी सानी ध नी पु म नी प ग  
 जा ली फु लि फु ल वा री जा वो औ र मो

॥ मरी सा स म म म प ग म ग म म नी ध नी सा नीनी  
 र बो र को य ल की को क सू नी हू क उ ठी क लि

॥ सारीनी सानी प म प ग म रीग री सा रीनी सानी  
 य न सं ग क र के ले र ले र ले

॥५॥

रीसुनीसाधनी पधनीसोरीनीधपपमधपगमगमग  
 रा ७ ई स ब बी र छ न मे ना र घ ट वा ७

॥५॥

मरीसासासाम मममु पपुप गमगमगरीगरीसो  
 ले आ ये हा क बा ग मे पु कार बो ले के लि बा ७

॥५॥

रीनीसानीसाधनीधपमगमनीधनीसोसा  
 ल ला ल रा म बो ले हर बा र बा र ७

## चीज १४.

राग—बहार, ताल, जतुश्रजाति तेताला मध्यकाळ मात्रा १६.

कैसि निकसे चांदनी । सरज रात मद मात बिखल  
 भई पिउपिउ उठे रत भामिनी ।  
 छिन आंगन छिन जात भूवनमे छिन बैठत  
 छिन यारि हो दोरत कलन परत तरपत  
 बिरहा-कुल चमकत जो दुख भामिनी ॥ १ ॥

॥५॥

१६ \* नीपु मपगममनीधनीसानीसा \* मममम मनीपप  
 कै सी ७ निकसे चां द नी सरज रा त मद ७

॥५०

गम्ग<sup>५</sup>मपरीग<sup>५</sup>सासा<sup>५</sup>मममप<sup>५</sup>पग<sup>५</sup>म म नी<sup>५</sup>ध नी<sup>५</sup>  
 मा त बि ख ल म ई पि उ पि उ उ टे र त भा मि

॥५१

सारी<sup>५</sup>म<sup>५</sup>ग<sup>५</sup>री<sup>५</sup>सानी<sup>५</sup>सा नी<sup>५</sup>प<sup>५</sup>प<sup>५</sup>म मनी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>  
 नी कै सी नि क मे चां द

॥५२

सानी<sup>५</sup>सा<sup>५</sup>\*ममनी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>सानी<sup>५</sup>सासा नी<sup>५</sup>सारी<sup>५</sup>ग<sup>५</sup>री<sup>५</sup>सा<sup>५</sup>  
 नी छि न आं ग न छि न जा त भ

॥५३

नी<sup>५</sup>सानी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>नी<sup>५</sup>प<sup>५</sup>मनी<sup>५</sup>प<sup>५</sup>प<sup>५</sup>ग<sup>५</sup>मपरी<sup>५</sup>सासा<sup>५</sup>मममप<sup>५</sup>  
 व न मे छि न बैठ त छि न या रि हो दो र त क ल न प

॥५४

पपग<sup>५</sup>मनी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>सानी<sup>५</sup>सासा<sup>५</sup>नी<sup>५</sup>नी<sup>५</sup>प<sup>५</sup>प<sup>५</sup>पुग<sup>५</sup>म<sup>५</sup>  
 र त त र प त वि र हा कु ल च म क त जो दु ग्व

॥५५

मनी<sup>५</sup>धनी<sup>५</sup>सारी<sup>५</sup>म<sup>५</sup>ग<sup>५</sup>री<sup>५</sup>सानी<sup>५</sup>सा  
 भा मि नी

## चीज १५.

राग-बागेश्री ( कानडा ), ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाळ मात्रा १६.

बन्दे जपमन हर गिरधारी सांवलि सुरत मन

छलबल मनकर जपमन हर गिरधारी ।

राम नाम सुमरन कर बन्दे और कुच सुमर न करले

जिसदिन तेरा चलना होगा उसदिन मुष्किल भारी ॥ १ ॥

॥३॥ <sup>१६</sup> म० म० रीसासासा नि० सारीरी नी० धूपगुग मरीसा  
व न्दे ज प म न ह र गि र धा री

॥३॥ नी० सारीमरीग० सासा नी० सारीमगरीसासा नी० नी० धध  
सा व लि सु र त म न छ ल ब ल म न क र ज प म न

॥३॥ धधधू पू घसानीधपम गु० म म० मनी० घनी० सासा  
ह र गि र धा री ब न्दे रा म ना म सु म

॥३॥ सासासासा नी० सानी० सा सानी० रीरी सासारीरी  
र न क र ब न्दे और कु च सु म र न

॥५॥ स्तानीधनीप <sup>८</sup>पुममपममग <sup>८</sup>ममनीध नीसा <sup>८</sup> |  
 क र ले जि स दिन ते रा च ल ना हो गा

॥५॥ नीनीधधधुपध धुनीस्तानी धूमप ग <sup>८</sup> |  
 उ स दिन मुक्किल भा री

चीज १६.

राग-दरबारी ( कानडा ) ताल चतुश्रजाति तेताला मध्यकाळ, मात्रा १६.

( अष्टपदी. )

सा विरेहे तव दीना माधव मनसिज विशिख भयादिव

भावनया त्वयि लीना ।

निदति चंदनमिंदु किरण मनुर्विदति खेदमधीरं

व्याल निलयभिळनेन गरलमिव कलयति मलयसमीरं ॥ १ ॥

वगैरे.

॥५॥ <sup>१६</sup> निस्तारीमरीसा धुनीम प्र <sup>८</sup> स्तानी <sup>८</sup> सा <sup>८</sup> सारीरी <sup>८</sup> |  
 सा वि र हे त व दी ना मा ध व

॥५॥ री री रीसा री <sup>८</sup> मगुगरी सा <sup>८</sup> री सा सा <sup>८</sup> निस्तारीम <sup>८</sup> |  
 म न सि ज वि शि ख भ या दि व भा व न

॥५॥

|             |       |       |         |          |
|-------------|-------|-------|---------|----------|
| पु धूप म् प | गु री | री सा | मू प प  | धु नी नी |
| या त्व यि   | ली    | ना    | नि द ति | चं द न   |

॥५॥

|           |               |         |                 |
|-----------|---------------|---------|-----------------|
| सा सा री  | नी सा धु नी प | नी प प  | धु प् म् प ग म् |
| मिं दु कि | र ण म नु      | वि द ति | खे द म          |

॥५॥

|           |             |                            |
|-----------|-------------|----------------------------|
| नी ध नी ध | नी सा नी सा | नी सा री री री री री सा री |
| धी        | रं          | व्या ल नि ल य मि ल         |

॥५॥

|               |                            |              |
|---------------|----------------------------|--------------|
| मू ग म् री सा | री री सा सा नी नी प प म म् | प प धु धु नी |
| ने न ग        | र ल मि ब क ल य ति म ल य स  |              |

॥५॥

|    |       |
|----|-------|
| गु | री सा |
| मी | रं    |





॥५॥

सा॒री नी सा॒ धनी॑ पृ॒ मरी॑पम॒ पुम॑ प॒ धनी॑सा॒नीप॑  
 बु॒ द न॒ व र॒ से आ॒ ई लो॒अ व॒ मो॒ हे पि॒

॥५॥

म प म॒गृ॑म॒ री सा॒ सा म॒ री सा॒ सा म॒ री सा॒ त्रीसा॑  
 य॒रु वा॒ उ॒ मं ड॒ धु॒ मं ड॒ और॒ ग॒ र ज॒ ग॒

॥५॥

ध॒ नी॑पम॒प॒ नी॑ध॒सानी॑ री सा॒  
 र॒ ज गि॒र आ॒ इ रे॒

चीज १८.

राग-काँशि कानडा, ताल चतुश्रजाति तेताला, मध्यकाळ मात्रा १६.

( तराणा. )

तनन देरेना तदोरदीं तानोंतन देरेना देरे देरे तानों ।  
 तनन देरे नादेरे तदीदीं तदोरदानि दानीदीं तानां  
 तन तिकिट धिकिट नग नुगु नुगु धित्ता कडान्  
 किडनग तगिन तान् कडान् धाथा ॥ १ ॥

॥५॥

१६

नी॒री सा॒री धनी॑ धनी॑ सा॒ धनी॑ सा॒ नी॑ ध॒ मु॒ म् गृ॑  
 त॒ न॒ न॒ दे॒ रे॒ ना॒ त॒ दा॒ नि॒ दी॒ ता॒

॥७७

री ग सा सा | साममध | ध ध धूनी सा | नीधम |  
 नों त न | दे रे ना दे | रे दे रे ता | नों  
 7

॥७८

ध ध ध ग म म नी ध नी सा सा | सा सा री नी | ध ध म ध |  
 त न न दे रे सा दे रे त दी दी | त दा रे | दा नि दा  
 7

॥७९

नी ध म ग री ग सा सा सा सा सामममम ध ध ध ध ध ध |  
 नी दी ता नों त न ति कि ट धि कि ट न ग न गु नु गु धित्ता  
 7

॥८०

नी ध ध म म ग ग री ग ग री सा |  
 क्डान् कि ड न ग त गि न तान क्डान् धा धा  
 7



॥७॥

नी सां सां सां | नी री सा री | सांनी म ग | री गरी |  
 प ट मो मे | ना क र | न ट व र | छि न लि

॥७॥

मे ग री सा | सांनी सा री | सांनी न न न न  
 यो ते रो | मो र सु | गु ट

## चीज २०.

राग-पञ्ज, ताल चतुश्रजाति तेताला, मध्यफाळ, मात्रा १६.

जपिय नाम जाकोजी निरंकार निरभय नारायण

परब्रह्म परमेश्वर साक्षी ।

कृष्ण कन्हैया औरें छत्रभुज । कमलागिर गोवरधनधारी ॥ १ ॥

॥७॥

१६

ध सांनी ध म ग म ध नी री सांनी ध म प नी  
 ज पि य ना | म जा को जी नि रं का  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

॥७॥

ध म गरी म गरी नी सा री सा सा नी री ग म ग म ध  
 र नि र भे ना रा य णा पर ब्र ह्म पर  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

॥७॥

नीसा<sup>१</sup>री<sup>२</sup>री<sup>३</sup>सा<sup>४</sup>नी<sup>५</sup>मु<sup>६</sup> | गु<sup>७</sup>म<sup>८</sup>ध<sup>९</sup>नी<sup>१०</sup>सा<sup>११</sup>सा<sup>१२</sup> | री<sup>१३</sup>सा<sup>१४</sup>नी<sup>१५</sup> |  
 मे श्व र | सा क्षी कृ ण्ण क | नै या औ र छ

॥७॥

री<sup>१</sup>नी<sup>२</sup>म<sup>३</sup>ग<sup>४</sup> | री<sup>५</sup>री<sup>६</sup>गु<sup>७</sup> | म<sup>८</sup>ग<sup>९</sup>री<sup>१०</sup>सा<sup>११</sup> | नी<sup>१२</sup>ध<sup>१३</sup>री<sup>१४</sup>नी<sup>१५</sup> |  
 त्र भु ज | क म ला | गि र गो | व र ध न

॥७॥

म<sup>१</sup>ध<sup>२</sup>म<sup>३</sup>ध<sup>४</sup>नी<sup>५</sup> |  
 धा री

बीज २१.

राग-भैरवी, ताळ चतुश्रजाति चौताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

( धृपद. )

भस्मअंग गौरिसंग जटामे बिराजे गंग ।  
 चंद्रमा ललाट धरे अधिक शोभा देत हे ॥  
 घुटत भंग चढत रंग रुढनेकी मालप्राम ।  
 धत्तूरार्धगसेन पूजन चढाव्यो हे ॥ १ ॥

॥७॥

१२ गु<sup>१</sup>सा<sup>२</sup>सा<sup>३</sup>री<sup>४</sup>म<sup>५</sup>री<sup>६</sup> | ग<sup>७</sup>सा<sup>८</sup>सा<sup>९</sup>नी<sup>१०</sup>नी<sup>११</sup>सा<sup>१२</sup>सारी<sup>१३</sup>गु<sup>१४</sup>ग<sup>१५</sup>मु<sup>१६</sup>म<sup>१७</sup> |  
 भ स्म अं | ग गौ रि सं ग | ज टा मे | बि रा | जे गं ग

॥७० धूँ प प प नी धूँ म प गुँ सा सा सा सा सा री ग म  
 चं द्र मा ल ला ट ध रे अ धि क शो भा दे  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

॥७१ ग म् प धूँ नी धूँ पू धूँ ध म धूँ धूँ नी सा सा सा सा सा  
 त हे धु ट त भं ग च ढ तरं ग  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

॥७२ नी नी सा सा ग री री सा धूँ प धूँ प धूँ नी धूँ प म ग री सा  
 रु ढ ने कि मा ल ग्रा म ध त्तरा धं ग से न  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

॥७३ सा सा सा सा री ग म् ग म् प धूँ नी धूँ प म् ग  
 पू ज न च ढा व्यो हे  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

## बीज २२.

राग भैरव—ताल चतुश्चजाति तैताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

शुभ्रतर शुभांग नरकपाल पाणी त्रिनयन श्वेत गज  
सुकांति वस्त्रा देव बंदे रुधीरस ततमुनि वृंद  
चित्तनय शशिधर मौली त्रिपुरहार शूली ।  
उरगइ रंजित तनुशांत दांत भ्रांत नरसंग  
हृदय दुखहरन शील प्रथमनाथ दमनहारी  
सुखप्रद शिव भैरव राज राज ॥

॥३॥ <sup>१६</sup> ग | म् ग् म प प नी धु<sup>०</sup> धु<sup>०</sup> पु | धु<sup>०</sup> धु<sup>०</sup> पु म् प | ग | म् ग् म प प |  
शु — भ्र त र शु भां — ग ७ शु — भ्र त र

॥३॥ नी धु<sup>०</sup> प | ग म प ग | ग म री<sup>०</sup> | सा धु<sup>०</sup> सा | री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा |  
शु भां ग न र क पा ७ ल पा णी त्रि न य न श्वे

॥३॥ सा ग ग म री<sup>०</sup> सा री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा<sup>०</sup> | धु<sup>०</sup> प प | प गु म री<sup>०</sup> सा सा |  
त ग ज सु कां ति व — व्त्रा दे व वं — दे सु धी र स ७

॥३॥ धु<sup>०</sup> धु<sup>०</sup> सा सा | री<sup>०</sup> सा सा | सा री<sup>०</sup> ग म | री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा सा |  
त त मु नि वृं द चि — त न य ७ श शि ध र



॥७॥

री० सा० | सा ध० ध० प | प प म् ग् पू पू |  
 मो ली | त्रि पु र हा | र शु

॥७॥

म प् म् ग् री० सा० | ग | म् ग् म प प | प प ध० प | धु० नी सा० |  
 ली ७ | शु | भ त र | उ र ग इ | रं जि त

॥७॥

री० री० सा० | सा नी सा नी सा० | धु० प म | प ग् म | री० री० सा सा० |  
 त नु सां | त दां | त आं त न | र सं ग | हृ द य द्दु ७

॥७॥

री० ग म ग | री० सा सा | री० री० सा० | री० सा ग म | री० सा० |  
 ख ह र न | शी प्र म | म थ ना | थ द म न | हा री

॥७॥

नी सा ग म | प प धु० | नी सा धु० | प धु० प |  
 सु ख प्र द | शि व मै | र व रा | ज रा

॥७॥

धु० नी सा० री० सा० नी धु० प | धु० नी सा० नी धु० प म् प |  
 ज

॥७॥

धु० धु० प म् प  
 ७

## बीज २३.

राग-भैरवी, ताल चतुश्चजाति तेताळा, मध्यकाळ मात्रा १६.

शारदा विद्यादानी दयानी दुःखहरणी जगतजननी

आलामुखी माता सरस्वती ।

कीजे सुदिष्ट शिव गोपाल अपनो अपनो करम बखस

दीजे सुत संपद सेहत राग धुन निपट संवाद अपरंपार ॥ १ ॥

॥३०॥ <sup>१६</sup>

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

 १ नी<sup>०</sup> सा | धु<sup>०</sup> पु<sup>०</sup> ध<sup>०</sup> नी<sup>०</sup> | ध<sup>०</sup> प<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> | म<sup>०</sup> धु<sup>०</sup> प<sup>०</sup> | प<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> म<sup>०</sup> |  
 शा र दा वि द्या दा नी द या नी दुः ख

॥३०॥ ग<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा री<sup>०</sup> | नि<sup>०</sup> सा ग<sup>०</sup> म<sup>०</sup> | ग<sup>०</sup> धु<sup>०</sup> प<sup>०</sup> | प<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> मु<sup>०</sup> |  
 ह र णि ज ग त ज न नि आ ला मु खी

॥३०॥ सा<sup>०</sup> री<sup>०</sup> | म<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा | १ नी<sup>०</sup> सा | धु<sup>०</sup> सा<sup>०</sup> नी<sup>०</sup> ध<sup>०</sup> प<sup>०</sup> |  
 मा ता स र स्व ति शा र दा

॥३०॥ म<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा | ५ ग<sup>०</sup> म<sup>०</sup> | धु<sup>०</sup> नी<sup>०</sup> सा | सा सा ध<sup>०</sup> नी<sup>०</sup> |  
 की जे सु दि ष्ट शि व

॥७॥

सो गुग्गु<sup>७</sup>ग<sup>७</sup> | ग<sup>७</sup> म ग<sup>७</sup> री<sup>७</sup> | सो सो री<sup>७</sup> सो | प ध<sup>७</sup> प नी<sup>७</sup> |  
 गो पा लआ प नौ | आ प नौ | क र म ब |

॥७॥

ध<sup>७</sup>पगु<sup>७</sup> | री<sup>७</sup>सा सा री<sup>७</sup> | नि<sup>७</sup>सा ग<sup>७</sup>म | म ध<sup>७</sup> नी<sup>७</sup>सा |  
 ख सदी जे सु त सं प द से ह त रा |

॥७॥

सोसाधनी<sup>७</sup> | ध<sup>७</sup>गरी<sup>७</sup>सा | ध<sup>७</sup>प<sup>७</sup> | नीध<sup>७</sup>प<sup>७</sup> गरी<sup>७</sup>सा |  
 ७ ग धु न नि प ट सं वा<sup>७</sup>द | अप रं | पा र |

## चीज २४.

राग-आसावरी, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाल मात्रा १६.

रब मेरा बोई सकल जगतको पेदा करन हर सोई ।

न कोइ मात ना तात-भ्रात कोइ तीनहि कोई सुत सब बोई ॥

॥७० १६ ॥ री<sup>१</sup> म प सा नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> पु म् प म प ध<sup>१</sup> म प ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा  
र ब मे रा वो ई स क ल ज ग त को पे

॥७० सा<sup>१</sup> सा री<sup>१</sup> म प ध<sup>१</sup> म् प नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> म् ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा  
दा क र न ह र सो ई

॥७० री<sup>१</sup> म प सा नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> पु म् प म प ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> सा  
र ब मे रा वो ई न को इ मा त ना

॥७० ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा री<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> प ध<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> पु  
ता त आ त को ई ती न हि को ई

॥७० म प ध<sup>१</sup> म् पु म् पु नी<sup>१</sup> सा री<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> पु म् नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> म् ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा  
सु त स ब हो

## बीज २५.

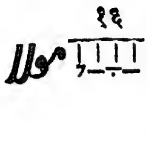
राग-तोड़ी, ताल चतुश्चजाति तेताला, मध्यकाल मात्रा १६.


माइ रोकरयो पन घटवा । अटकत मटकत चुटक शामरे


नंद मेहेरके नागर नंटवा ।


दोर दोर कर रोर मचावे यहि समज मन घटवारे

राधा सखीके जीवन प्रान जमुनाजीके थटवा ॥ १ ॥

१६ \*  

 री<sup>१</sup> सा<sup>\*</sup> नी ध<sup>२</sup> प प | प म, प ध<sup>३</sup> | ध<sup>४</sup> प म<sup>५</sup> ग<sup>६</sup> री<sup>७</sup> | गु<sup>\*</sup>  
 मा ई रो कर यो प न घ ट वा


 गु<sup>१</sup> म, म, प ध<sup>२</sup> | म, ग<sup>३</sup> ग<sup>४</sup> ग<sup>५</sup> री<sup>६</sup> ग<sup>७</sup> री<sup>८</sup> री<sup>९</sup> री<sup>१०</sup> सा<sup>११</sup>  
 अ ट क त म ट क त चु ट क शा म रे


 धु<sup>१</sup> ध<sup>२</sup> ध<sup>३</sup> ध<sup>४</sup> नी ध<sup>५</sup> प म, प प म, ध<sup>६</sup> नी सा<sup>७</sup> नी ध<sup>८</sup> ध<sup>९</sup>  
 ने द मे हे रे के ना गर न ट वा रो कर


 प म, प ध<sup>१</sup> | ध<sup>२</sup> प म<sup>३</sup> ग<sup>४</sup> री<sup>५</sup> | गु<sup>६</sup> री<sup>७</sup> सा<sup>८</sup> | धु<sup>९</sup> ध<sup>१०</sup> ध<sup>११</sup>  
 यो प न घ ट वा मा इ दो ड दो

॥७०

ध०ध०प०ध०सो०सो०सो०री०सो०प०धु०नी०सो०सो०सो०सो०री०गु०  
 ड कर रो र म चा वे य ही स म ज म न

॥७१

री०सो०नी०ध०नी०ध०प०म०प०ध०धु०ध०धु०धु०  
 घ ट वा रे रा धा स खी के

॥७२

नी०ध०प०म०प०प०ग०ग०म०प०प०ध०ध०प०म०गु०री०गु०  
 जी व न प्रा न ज म ना जीके थ ट वा



## प्रकरण ३ रे.

### भाग १ ला.

#### तबल्याचें सचित्र वर्णन.

उयाप्रमाणें हरएक मनुष्य आपापल्या धर्माच्या तत्वानें बांधलेला असतो आणि जोंपर्यंत तो त्या बंधनानुरूप चालत असतो तोंपर्यंत लोक त्यास चांगले ह्मणतात परंतु जर तो तीं बंधनें सोडून बागूं लागला तर त्यास लोक बेताल असे ह्मणतात. तसेच गायनवादनासही तालांचीं बंधनें असतात. जोंपर्यंत गाणें वाजविणें त्यास असणाऱ्या तालाचे नियमांत होत आहे तोंपर्यंत त्यास “सताल” गायनवादन ही संज्ञा आहे परंतु जर तें त्यास असणाऱ्या तालांच्या बंधनाच्या हद्दी सोडून बाहेर गेले तर त्यास बेताल असें ह्मणतात. हीं बंधनें गाणाऱ्या अथवा वाजविणाऱ्याकडून कशा रीतीनें आणि कितपत पाळिली जातात हें ओखण्यास तालांचेंच ज्ञान पाहिजे आणि त्या बंधनाचें प्रतिबिंब ज्या ज्या वाद्यांत दिसतें त्यांपैकीं तबला हें एक विशेष ओळखीचें वाद्य आहे ह्मणून त्याची माहिती, नियम, प्रचारांत असणाऱ्या तालांचे ठेके व ते कसे वाजवावेत ह्याची साधारण माहिती यापुढें देण्याचा प्रयत्न केला आहे.

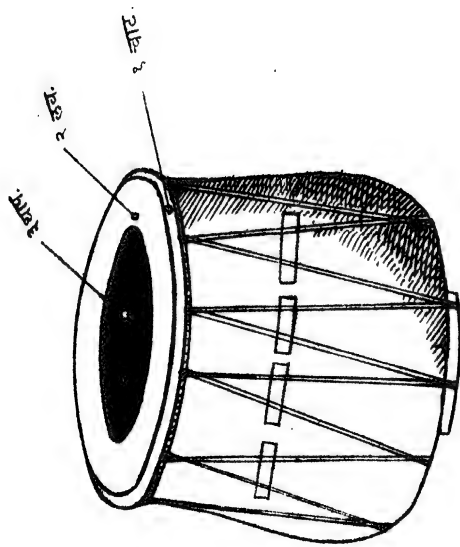
बाजूच्या पानावर दिलेल्या आकृती तबला ह्या शब्दांत समावेश होणाऱ्या १ तबला व २ बाह्या किंवा डग्गा ह्यांच्या होतः—

आपणांस जर बाजारांतून नवा तबला विकत घेणें आहे तर आपण वर दिलेलीं दोन प्रकारचीं वायें विकत घेतो. त्यांपैकीं एक घेऊन चालणार नाही. किंवा जर मैफलींत बसलो असतां “तबला आणा हो” असें हाटलें तर वरील दोन्ही वायें सहज आणण्यांत येतात. ह्मणून तबला ह्या शब्दांत वरील दिलेल्या दोन भागांचा ह्मणजे तबला व बाह्या किंवा डग्गा ह्यांचा समावेश होतो (प्रसंगानुसार नुसत्या बाह्यावर तबल्याचें काम भागते परंतु नुसत्या “तबला” ह्या भागावर केव्हांही काम भागूं शकत नाही )

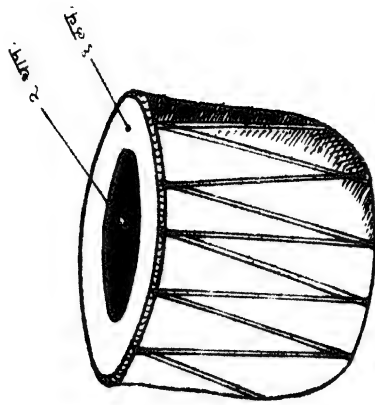
#### तबला व बाह्या ह्यांवरील भाग.

तबलाः—ह्या भागांत तीन जागा असतात. १ चाट, २ लव, आणि ३ थाप—

१ तबल्याचे शेंवटास सभोंवतीं जी एक चामड्याची कोर कापलेली असते तीस चाट असें ह्मणतात.



तबला.



बाह्या किंवा डग्गा



२ तबल्याचे मधील काळा भाग ( शाईचा भाग ) व चाट यामध्ये असणारी जी पांढरी जागा तीस लव असें ह्मणतात; आणि

३ तबल्याचे मध्यभागी शाईचा जो गोल काळा भाग दिसतो त्यास थाप असें ह्मणतात.

**बाह्या किंवा डग्गाः**—ह्या भागांत साधारण दोन जागा असतात. १ लव आणि २ थाप

१ बाह्यामध्ये शाईच्या काळ्या भागा समोवती असणाऱ्या पांढऱ्या भागास लव असें ह्मणतात.

२ बाह्यामध्ये मध्यभागी असणाऱ्या ( शाईचा भाग ) काळ्या भागास थाप असें ह्मणतात.

( कांहीं बाह्यांत तबला ह्या भागाप्रमाणे तीन भाग असतात. )

## भाग २ रा.

तबल्यावर व बाह्यावर वाजविली जाणारीं अक्षरे व तीं वाजविण्याचे नियम.

तबल्यावर येणारीं अक्षरेः—न, ना, ट, टी, ड, त, तड, ती, तीं, तूं, व आणि री.

बाह्यावर येणारीं अक्षरेः—क, की, ग, गी, धी.

तबला व बाह्या ह्या दोन्ही भागांवर एकसमयावच्छेदेकरून येणारीं अक्षरेः—ध, धा, धी.

**तबल्यावर येणारीं अक्षरे वाजविण्याविषयीं नियम.**

**न, ना, त, ता.**—तबल्यावर उजव्या हाताचे तर्जनीने ( आंगठ्या जवळचें बोटा ) चाटीवर अघात करणे.

**ट**—तबल्यावर उजव्या हाताचे तर्जनीने शाईचे भागावर साधारण जोराने वाजवून अंमळ टेकणे.

**तीं, टी.**—तबल्यावर उजव्या हाताचे तर्जनीने लव आणि थाप ह्यांचे संमेलनाचें ठिकाणीं आघात करून तर्जनी एकदम उचलणे.

ढ.—तबल्यावर उजव्या हाताचीं ३, ४, ५ बोटे सरळ जोडून शाईवर दाबून वाजविणें.

झ.—तबल्यावर उजव्या हाताचीं ५, ४, ३. बोटे अनुक्रमें शाईवर अत्यंत जल-  
दीनें दाबून वाजविणें.

( तबल्यावर हात ठेविला असतां बोटांचा अनुक्रम आंगठ्यापासून समजणें. )

**बाह्यावर येणारीं अक्षरें व तीं वाजविण्याचे नियम.**

क, की.—बाह्यावर डाव्या हाताचीं २, ३, ४, व ५. बोटे ह्यांची मूळ  
वळून शाईवर दाबून वाजविणें.

ग, गी, गे, घी.—बाह्यावर डाव्या हाताचीं २, ३, ४, ५. बोटे अर्धी नमवून  
विशेषतः मधल्या बोटानें जेथें शाई संपते तेथून सुमारे लवच्य।  
अर्ध्या इंच जागेंत अघात करून एकदम बोट उचलणें.

( बाह्यावर हात ठेविला असतां बोटांचा अनुक्रम आंगठ्यापासून समजणें. )

**तबला व बाह्या ह्यांवर एकसमयावच्छेदेंकरून येणारीं अक्षरें वाजविण्याचे नियम.**

ध, धा,—तबल्यावर ' न ' अथवा ' ना ' प्रमाणें व बाह्यावर ' ग ' प्रमाणें  
असे एकदम एकसमयावच्छेदेंकरून अघात करणें.

धी.—तबल्यावर ' ती ' प्रमाणें व बाह्यावर ' गी ' प्रमाणें एकसमयावच्छेदें-  
करून आघात करणें.

**काहीं विशेष अक्षरांचे नियम.**

तिरिकिटः—जेव्हां ' ती ' चे पुढें ' री ' अथवा ' क ' येतात तेव्हां ' ती ' हें  
अक्षर तबल्यावर उजव्या हाताचे ३, ४, ५. बोटांनीं शाईवर  
दाबून वाजविणें.

धिरिकिटः—जेव्हां ' धी ' चे पुढें ' री ' अथवा ' क ' येतात तेव्हां वरील  
प्रमाणेंच परंतु बाह्याचे अवाजासहीत वाजविणें.

त्रकः—' क ' चे मागे ' त्र ' हें अक्षर आलें असतां ' क ' हें अक्षर तबल्यावर  
उजवे हाताचे तर्जनीनें शाईवर दाबून वाजविणें व बाह्यावर

मार्गे दिव्याप्रमाणें परंतु एकसमयावच्छेदेकरून आघात करून वाजविणें.

- सूचना:—**१ उजव्या हातानें तबला व डाव्या हातानें बाह्या वाजविणारेच बहुतेक लोक असतात. ( डावखोरे लोकांची गोष्टच निराळी )  
 २ कोठें कोठें ठेक्याचे बोलंत वरील शब्दांपैकीं एखादें अक्षर द्वित् अथवा तें अक्षर आकारांत, उकारांत अथवा एकरांत वगैरे तन्हेनें लिहितात अगर हणतात. ते फक्त ठेका हणण्यांत जरा मजा वाटावी एवढ्या करितांच असतें; दुसरे कांहीं नाहीं.

## भाग ३ रा.

### तबला मिळविण्याविषयी माहिती.

तबला मिळवितां येणें हें तंतुवाद्य मिळविण्यापेक्षां सोपें आहे. तंतुवाद्यामध्ये त्यांतील असणाऱ्या तारा निरनिराळ्या सुरांत मिळवाव्या लागतात. तबल्याचें तसें नाहीं. तबला एकाच सुरांत मिळवावयाचा असतो. एका स्वराची आस दुसऱ्या स्वराशी मिळते किंवा काय अथवा कमी किंवा जास्ती आहे हें मात्र कळणें जरूर आहे आणि तें अभ्यासानें कळतेंही.

तबला मिळविण्याचा साधारण नियम असा आहे कीं आपणांस ज्या सुरांत तबला मिळविणें असेल त्यापेक्षां तबला जर उंच स्वरांत बोलत असेल तर तबल्याचे गट्टे बेतानें वर करावे लागतात किंवा तबल्याच्या वेणीवर खादून वर हातोडीनें आघात करावा लागतो. आणि जर कमी स्वरांत बोलत असेल तर गट्टे खालीं ठोकावे लागतात किंवा तबल्याचे वेणीवर वरून खालीं आघात करावे लागतात.

एवढें विशेष ध्यानांत ठेविलें पाहिजे कीं जर तबला मूळ स्वरापेक्षां एकाहून अधिक स्वर कमी अथवा जास्ती असेल तरच गट्टे खालीं वर करण्याचा प्रयत्न करावा; परंतु साधारण एका स्वराचे आंत थोडासा फरक असेल तर हातोडीनें तबल्याचे वेणीवरच मोठ्या कुशळतेनें काम भागवावे.

## भाग ४ था.

प्रचारांत असणारे ताळाचे ठेके.

खाली दिलेले ठेके या पुस्तकाचे प्रकरण १ लें भाग (११) मध्ये दिलेल्या चिन्हानुरूप मात्राचे नियमानें वाजवावे.

( १ ) ताल.—तेताळा, मध्यकाळ मात्रा १६ =  $\frac{१६}{४-४-४-४}$

॥७०  $\frac{१६}{\underline{\underline{1111}}}$  — नाधिधिन्ना|नाधिधिन्ना|नाधिधिन्ना|नातित्तिन्ना॥

उदाहरणार्थ—वरील बोलांपैकी कोणते शब्द तबल्यावर व कोणते वाह्यावर वाजविण्याचे आहेत हे खाली दाखविलें आहे.

तबला—नाधिधिन्ना|नाधिधिन्ना|नाधिधिन्ना|नातित्तिन्ना॥  
वाह्या— $\times$ धिधि $\times$ | $\times$ धिधि $\times$ | $\times$ धिधि $\times$ | $\times\times\times\times$ ॥

याप्रमाणें पुढील ठेक्याचे समजावे.

तेतालवाचे कांहीं दुसरे बोल.

॥७०  $\frac{१६}{\underline{\underline{1111}}}$  (२) धात्र्क्धिन्ना|नाधिधिन्ना|धात्र्क्धिन्ना|नातित्तिन्ना॥

( ३ ) त्र्क्धिधिन्ना|नाधिधिन्ना|त्र्क्धिधिन्ना|नातित्तिन्ना॥

( ४ ) नाधित्र्क्धि|नाधिधिन्ना|नाधित्र्क्धि|नातित्तिन्ना॥

( ५ ) नाधित्र्क्धि|नाधित्र्क्धि|नाधित्र्क्धि|नातित्तिन्ना॥

## तेताल्याची तोड.

( खाली तालापासून तोड घेणें. )

( १ ) क्किट्त्तक्क ग्गिदिग्गिन् धा क्किट्त्तक्क | ग्गिदिग्गिन् धा क्किट्त्तक्क

ग्गिदिग्गिन् | धा धिन्ना | नाधिद्धिन्ना

( २ ) तात्ताक्कडान् धा तात्ता | क्कडान् धा तात्ता क्कडान् | धा धिन्ना

नाधिद्धिन्ना

( ३ ) धि० त्तात् धि | त्तात् धित्तान् | धा धिन्ना | नाधिद्धिन्ना

( ४ ) ग्गिदिग्गिन् धा ग्गिदि | ग्गिन् धा ग्गिदिग्गिन् | धा धिन्ना |

नाधिद्धिन्ना

( २ ) ताल.-पंजाबी डेका ( तेताळा ) विलंबकाळ मात्रा १६ =  $\frac{१६}{४-४-४-४}$ 

॥ १६ धा०तीक्धा | धा०तीक्धा | ता०तीक्धा | धा०तीक्धा ॥

या ठेक्याच्या तोडी वर दिलेल्या तेताल्याच्या तोडीप्रमाणेंच खाली ताला-  
पासून वाजविणें.

( ३ ) ताल—दादरा. मध्यकाल मात्रा  $६ = \frac{६}{३-३}$


॥७॥  $\frac{६}{३-३}$  ( १ ) धि॒धिन्ना | धा॒तूना॒न् |

( २ ) ता॒ता धिन्ना | धा॒तातूना॒न् |

( ३ ) धा॒त्रक्धिं | धा॒तूना॒न् |

तोड.

( १ ) किं॒त् किं॒त् किं॒त् | धा॒तूना॒न् |


( २ ) धा॒धिन्ता ति॒ट् कि॒ट् धा॒ कि॒ट्त्तुक् | धा॒धिन्ता  
ति॒ट् कि॒ट्धा॒ कि॒ट्त्तुक् 

( ४ ) तालः—तेवरा, मध्यकाल मात्रा  $७ = \frac{७}{३-२-२}$

॥७॥  $\frac{७}{३-२-२}$  ( १ ) धि॒ धि॒ न्नाधि॒न्नाधि॒न्ना॒न् |

( २ ) धि॒त्रक् धिं | धा॒त्रक् | तूना॒न् |

तोड.

( १ ) धि॒त्रक् धिं | धा॒त्रक् | क॒त्ता ति॒रि कि॒ट् | धा॒ धि॒न्ना |  
धि॒न्ना 

( ९ ) ताल झपताला, मध्यकाल मात्रा १०  $\frac{१०}{२-३-२-३}$

॥७॥  $\frac{१०}{००००००००}$  ( १ ) धिन्ना | धिद्धिन्ना | तिन्ना | धिद्धिन्ना॥

॥७॥ ( २ ) धिन्त्रक् | धिद्धिन्ना | तिन्त्रक् | धिद्धिन्ना॥

तोड.

॥७॥ धिन्त्रक् | धिद्धिन्ना | तिन्त्रक् | कुत्ता कुत्ता त्रिरुक्किट् | धा |

॥७॥ धिद्धिन्ना | तिन्ना | धिद्धिन्ना ॥

६ ताल-दीपचंदी, बिलदी किंवा होरी मध्यकाल मात्रा १४  $\frac{१४}{३-४-३-४}$

॥७॥  $\frac{१४}{००००००००००००}$  धार्धी | धा धा धीं | तार्ती | धा धा धीं॥

तोड.

॥७॥ धा धीं धा धा धीं ता तीं धा त्रिरिक्त्ता त्रिरि किट् ॥

७ ताल.—धुमाली, ( कव्वाली ) मध्यकाल मात्रा  $\frac{८}{४-४}$

॥७०  $\frac{८}{११}$  ( १ ) त्क्धिं तक् तक् | धिं धि धा तीं॥

( २ ) त्क्धिं धागेत्तक् | धिं धि धा तीं॥

( ३ ) त्त्धिं धिनात् | धिं धिनात्तीं॥

तोड.

॥७० त्क्धिं तक् तक् | किद् त् किद् त् किद् | किद् किद् त् किद् त् | धा धा तीं॥

८ ताल.—( भजनी ठेका ) एक ताल मात्रा ४.

॥७०  $\frac{४}{११}$  न्ग्निन् त्तिन्क् धिं॥

ताड.

॥७० गिद्दिग्निन् धा गिद्दि | गिन्धा गिद्दिग्निन् | धा.त्तिन्क् धिं॥




( ९ ) ताल:-सवारी ( धीमा तेताला ) विलंबकाळ मात्रा  $१६ = \frac{१६}{८-८-८-८}$

॥ (विलंबकाळ)  $\frac{१६}{८-८-८-८}$  धिन्नाधिन्ना | कत्तात्रक्धिनाधिधिन्ना |

ती० क्तिन्ना ता त्रक् तिना कत्तात्रक् धिन्गिन्

धागेन्धात्रक् 

( १० ) ताल—जळद तेताळा द्रुतकाळ मात्रा  $१६ = \frac{१६}{२-२-२-२}$

॥ (द्रुतकाळ)  $\frac{१६}{००७०}$  धिधिन्ना | न्धिन्ना | न्नात्तिन्ना | न्धिन्ना 

( तेताल्यास दिलेल्या तोडी निमपट करून वाजविणें. )


( ११ ) ताल एका ( ख्याल ठेका ) मात्रा १२.

॥  $\frac{१२}{१-१-१-००}$  ( १ ) धिन्धिन्धात्रक् | तूनाकत्ता | धिन्त्रक् धिन्नाः |

( २ ) धिन्धिन्धात्रक् | तूनाकत्ता | धागेत्रक् धिन्नाः |

तोड.

धिन्धिन्धात्रक् | तीक्त्तिन्ना तात्रक् तिन्ना | कत्तात्रक् धिन्गिन्

धागेन् धात्रक् 

ताल एकव्याच्या मात्रा १२ असून त्याचे भाग चौताल्याप्रमाणेच असतात; परक एवढाच की चौताल्याचे बोल धृपदास लागतात आणि एकव्याचे बोल ख्यालास लागतात.

( १२ ) ताल—शुमरा, विलंबकाळ मात्रा  $१४ = \frac{१४}{३-४-३-४}$

॥७०  $\frac{१४}{०।०।}$  धिन्धात्रक् | धिंधिन्धाग्नेत्रक् | तिन्तात्रक् |

धिंधिन्धाग्नेत्रक्

ताल शुमरा व ताल दीपचंदी ह्यांच्या मात्रा सारख्या असून त्यांचे भागही सारखेच आहेत, परंतु ह्या दोहोंत खाली दिल्याप्रमाणे भेद आहे:—

( १ ) दीपचंदीचे अत्यंत विलंब काळांत वाजविणें तें शुमरा तालाचे अत्यंत द्रुत-काळांत वाजविणें आहे.

( २ ) दीपचंदीचा ठेका ख्यालास कधीही येत नाही परंतु शुमरा हा ख्यालास असतो.

\*(१३) ताल चतुश्चजाती आडा चौताला, मात्रा  $१४ = \frac{१४}{२-४-४-४}$

॥७०  $\frac{१४}{०।०।}$  धिं धिं | न्धा त्र क् तू ना | क ता धिं धिं | ना धि धिन्ना

\*(१४) ताल चतुसजाति सुळफाक, मध्यकाळ मात्रा  $१० = \frac{१०}{४-२-४}$

॥७०  $\frac{१०}{१।०।}$  धिं त्र क् धिन्ना | तिं त्र क् | धिन्ना तिन्ना

\* हा ताल केव्हा केव्हा धृपदांसही असतो, तेव्हा ह्या तालाचे पखवाजाचे बोल त्यास लागतात, व जेव्हा हा ताल ख्यालास असतो तेव्हा वरील बोल वाजवावेत.

( १५ ) ताल तिस्रजाति आडाचौताला, मध्यकाल मात्रा  $११ = \frac{११}{२-३-३-३}$

॥  $\frac{११}{०-७-०-०-०}$  धिं त्र क् | धि धि त्रा | धि धि त्रा | धि धि त्रा ॥

( १६ ) ताल तिस्रजाति सुलफाक, मात्रा  $८ = \frac{८}{३-२-३}$

॥  $\frac{८}{०-०-०}$  धि धि त्रा | धिं त्र क् | धि धि त्रा ॥

( १७ ) ताल ख्यालाचा ठेका (तेताला), विलंबकाल मात्रा  $१६ = \frac{१६}{४-४-४-४}$

॥  $\frac{१६}{०-०-०-०}$  धा त्र क् धिं धिं | धा धा तीं तीं | ता त्र क् धिं धिं धा धा धिं धिं ॥

( १८ ) ताल गज्जल. विलंबकाल मात्रा  $७ = \frac{७}{४-३}$

॥  $\frac{७}{०-०-०}$  धी न्धा न्धा | ती न्त क ॥

( १९ ) टप्प्याचा ठेका. विलंबकाल मात्रा  $१६ = \frac{१६}{४-४-४-४}$

॥  $\frac{१६}{४-४-४-४}$  ना० धों क धी | ना० धों क धी | ना० तीं क ती |  
ना० धों क धी

### भाग ५ वा.

चौताल्याविषयीं समजूत.

( पखवाजाचा बाज. )

या बाजांत येणारीं अक्षरे:—

धा, की, ट, त, ता, री, क, का, गी, दी, घी, न, धु, म,  
घें, धु थुं वगैरे

धा—हें अक्षर तबला व बाह्या ह्या दोहींवर एकसमयावच्छेदेंकरून पखवाजाचे बाजाप्रमाणें वाजविण्यांत येतें. तें अशा रीतीनें कीं तबल्यावर शाईचे जागेवर उजव्या हाताचे पांचवें बोट तिकिस करून आस येईल अशा रीतीनें वाजविणें, व बाह्यावर पांचही बोटांनीं पोंकळ पंजा करून वाजविणें व उचलून घेणें. ( तबल्यावर वरीलप्रमाणें जीं आस दाख-विळीं जाते त्यास धाप असें म्हणतात )

की—हें अक्षर उजव्या हाताची ३, ४ व ५ बोटें जोडून तबल्यावर शाईचे जागेवर दाबून वाजविणें.

ट—हें अक्षर उजव्या हाताचे दुसऱ्या बोटांनं शाईचे जागेवर तबल्यावर दाबून जोरांनं वाजविणें.

त—हें अक्षर डाव्या हाताचीं २, ३, ४, ५, बोटें जोडून बाह्यावर शाई-चे जागेवर दाबून वाजविणें परंतु दुसरें अक्षर वाजेपर्यंत बाझाकरीळ बोटें उचलूं नयेत.

ता, रा, क, का—हैं अक्षर फक्त तबल्यावर 'धा' प्रमाणें वाजवावें परंतु बाह्यावर वाज-  
वूं नये. 'धा' प्रमाणें 'ता' ची आस निघाली पाहिजे रा, क,  
का हीं अक्षरें ता प्रमाणेंच वाजविण्याची आहेत.

युं, गी—हैं अक्षर बाह्यावर डाव्या हाताचीं २, ३, ४, व ५ ह्या बोटांनीं  
अघर वाजवून लगेच उचलणें.

दी, धी न—हीं अक्षरें तबल्यावर 'ता' प्रमाणें वाजविणें; न त्याचप्रमाणें वाजविणें.

धु, म, घे—हैं अक्षर गी प्रमाणें म हैं दी प्रमाणें आणि घे हैं धु प्रमाणें वाजविणें.

( २० ) ताल. चौताळा मात्रा.  $\frac{१२}{४-४-२-२}$  ( ध्रुपद )

॥७०  $\frac{१२}{७-७-०-०}$  धा धा धिन्ता | कि॒ट् धा धिन्ता | कि॒ट् तक् कि॒ट् दि॒ग्निन् ॥

परण.

( १ ) धा कि॒ट् कि॒ट् त् का धा कि॒ट् | त् कि॒ट् त् का धि ता |

कि॒ट् त् क् कि॒ट् दि॒ग्निन् ॥

( २ ) धा धी धा कि॒ट् त् कि॒ट् त् का कि॒ट् |

धु म् कि॒ट् त् कि॒ट् त् का कि॒ट् त् क् धु म् |

कि॒ट् त् कि॒ट् त् का कि॒ट् त् क् कि॒ट् दि॒ग्निन् ॥

(१) धा॒क्रिट॒त॒क्रिट॒त॒का॒ध॒ड॒गि॒ | गि॒न्धि॒ड॒गि॒न्धा॒धी॒धा॒क्रिट॒त॒  
 त॒क्रिट॒त॒का॒धि॒न्ता॒ | त॒क॒धुं॒क्रिट॒त॒क॒धुं॒त॒क॒धुं॒  
 क्रि॒ट॒त॒क॒धुं॒त॒त्थुं॒ | धा॒धा॒धा॒धा॒त॒क्रिट॒त॒का॒  
 धा॒धि॒न्धा॒धी॒ | धा॒क्रिट॒त॒क्रिट॒त॒का॒क्रिट॒त॒क॒ध॒म॒  
 क्रि॒ट॒त॒क्रिट॒त॒का॒क्रिट॒त॒क॒गि॒दि॒गि॒न्त॒

(१) धा॒धा॒धि॒न्ता॒ | क्रि॒ट॒त॒क॒गि॒दि॒गि॒न्धा॒क्रिट॒त॒क॒  
 गि॒दि॒गि॒न्धा॒क्रिट॒त॒क॒गि॒दि॒गि॒न्त॒

(२) धा॒धा॒धि॒न्ता॒ | ता॒ता॒क॒डा॒न्धा॒ता॒ता॒  
 क॒डा॒न्धा॒ता॒ता॒क॒डा॒न्त॒

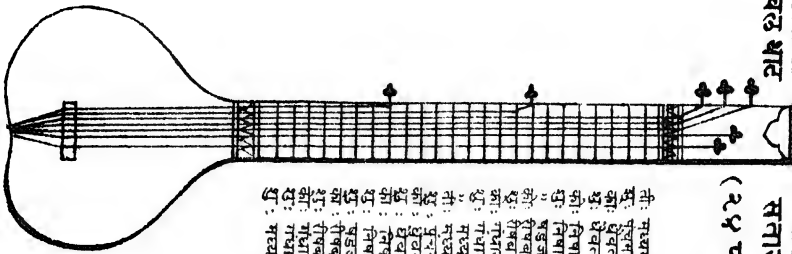
ताल धमार-मात्रा १४.

॥७०॥ <sup>१४</sup>  
 त॒धि॒टा॒धि॒ट॒ | धा॒ग॒ति॒ट॒ | ति॒ट॒ता॒



## अन्यथा

सत्तार.  
(२५ पडदे)

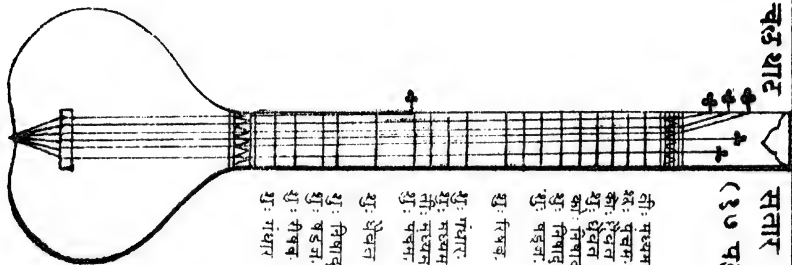
[illegible]

चरु याद

सत्तार  
(३७ पङ्क्तैः)

लीः मधुम.  
शरः पंचम.  
कोः वैद्यत  
शुः ध्वज  
कोः निषाद-  
शुः निषाद-  
शुः षड्ज.  
शुः रिभञ्ज.

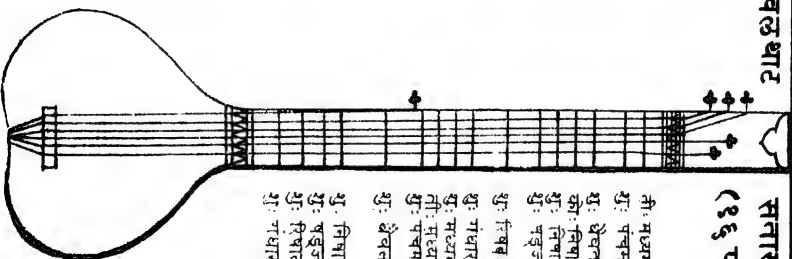
शुः गंधार.  
शुः मध्यम.  
नीः मह्यन.  
शुः पंचम.  
शुः वैद्यत  
शुः निषाद-  
शुः षड्ज.  
शुः रिभञ्ज.  
शुः गंधार



बुद्ध धाट

सत्तार.  
(३६ पङ्क्ति)

शु. निषाद.  
शु. पञ्चन.  
शु. वैवत.  
शु. मध्यम.  
शु. पञ्चम.  
शु. गंधार.  
शु. निषाद.  
शु. पञ्चन.  
शु. वैवत.  
शु. मध्यम.  
शु. पञ्चम.  
शु. गंधार.  
शु. निषाद.  
शु. पञ्चन.  
शु. वैवत.



नरवी किंवा मिजराफ़ा



## प्रकरण चवथें.

### सतारीचें सचित्र वर्णन.

#### भाग १ ला.

बाजूच्या पानावर दिलेल्या चित्रांवरून सतार हें वाद्य कसें असतें हें लक्षांत येईल. संतुवाद्यांत हें वाद्य बरेंच मंजुळ आहे आणि शिकण्यास सुलभ आहे ह्मणून ह्या वाद्याची समजूत देण्याचा प्रयत्न केला आहे.

सतारीस सहा किंवा सात तारा असतात. त्या अडकविण्याकरितां तेवढ्याच खुंब्या असतात. त्या दांडीचे वरील भागास भोके पाडून त्यांत बसविलेल्या असतात. खालील भाग गोल रानभोपळ्याचा बनविलेला असतो व त्यावर लाकडाची एक बारीक फळी असते त्यास 'तबली' असें ह्मणतात. त्या फळीवर लांकडाचा किंवा हस्तिदंती एक लहान तुकडा असतो त्यास 'बोडी' असें ह्मणतात. सतारीचे तारांचें वरील टोंक खुंब्यास व खालील टोंक तबलीचे खालील भागास असणाऱ्या टोंकास अडकविलेले असतें. सतारीचे दांडीवर ज्या पितळेच्या पळ्या असतात त्यास 'पडदे' असें ह्मणतात. ते पडदे तात, दोरा अथवा दुसऱ्या कांहीं साधनांनीं दांडीवर घट्ट केलेले असतात. कांहीं नवीन तऱ्हेच्या सतारीवर तितऱ्या बेतानें खालींवर होण्यासारखें आंगचेच पडदे असतात ते बांधण्याची जरूर पडत नाही.

#### भाग २ रा.

### सतारीचे प्रकार.

सतारी दोन प्रकारच्या असतात. ( १ ) अचल थाटाची सतार आणि ( २ ) चल थाटाची सतार.

आकृति पहिली चोवीस पडद्यांच्या सतारीची आहे. ह्यास अचल थाटाची सतार म्हणतात.

आकृति दुसरी व तिसरी सतरा व सोळा पडद्यांच्या सतारीच्या आहेत. ह्यास चल थाटाच्या सतारी म्हणतात.



- ( १ ) ज्या सतारीवरील पडदे निरनिराळ्या रागांतील गती वाजवितानां वर खालीं करावे लागत नाहीत त्यास अचल थाटाची सतार म्हणतात. चोवीस पडद्यांचे सतारीस अचल थाटाची सतार असें म्हणतात.
- ( २ ) ज्या सतारी वरील पडदे निरनिराळ्या रागांतील गती वाजवितानां वर खालीं करावे लागतात त्या सतारीस चल थाटाची सतार असें म्हणतात. सोळा किंवा सतरा पडद्यांच्या सतारीस चल थाटाची सतार असें म्हणतात.

### भाग ३ रा.

#### सतारीस असणाऱ्या ताराविषयी.

सतारीच्या तारांची मोजणी डावे बाजूकडून करितात. पहिली तार पोळादाची असून तीस मध्यमची किंवा बाजची तार म्हणतात. दुसरी आणि तिसरी पितळेची असून तीस जोडाची तार म्हणतात. चवथी तार पोळादाची असते तीस पंचमची तार म्हणतात. पांचवी तार पितळेची परंतु जोडाच्या तारांपेक्षां जरा जाडी असते तीस स्वरज पंचमची तार म्हणतात. सहावी आणि सातवी तार पोळादाची असते परंतु सर्वाडून लहान व बारीक असते तीस पपैया किंवा चिकारीच्या तारा म्हणतात.

### भाग ४ था.

#### तारा मिळविण्याविषयी.

( १ ) सतारींतील दुसरी व तिसरी या दोन तारा आपल्या इच्छे प्रमाणें परंतु तुटून न जाईल अशा रीतीनें एका सुरांत मिळवाव्या. ( २ ) या नंतर पहिली तार मिळवावी; ती मध्यमची तार असते म्हणून तीस दुसऱ्या व तिसऱ्या तारांचे आवाजास षडज् कल्पून त्याचे वरील मध्यमांत मिळवावी. तो आवाज सोळा पडद्यांचे सतारीतील दुसऱ्या तारेनें चवथ्या पडद्यावरील निघणाऱ्या आवाजाशीं मिळेल आणि सतरा पडद्यांचे सतारीतील दुसऱ्या तारेनें पांचव्या पडद्याचे आवाजाशीं मिळेल. ( ३ ) नंतर चवथी तार मिळवावी. ती दुसऱ्या तारेच्या पंचमांत मिळवावी. तो आवाज सोळा पडद्यांचे सतारीतील दुसऱ्या

तारेने साहव्या पडद्याचे आवाजाशी व सतरा पडद्यांचे सतारीतील दुसऱ्या तारेने सातव्या पडद्याचे आवाजाशी मिळेल. ( ४ ) नंतर पांचवी तार मिळवावी. ती दुसऱ्या तारेच्या खरजाचे पंचमांत मिळवावी. तो आवाज सोळा व सतरा पडद्यांचे सतारीतील पहिल्या तारेने दुसऱ्या पडद्याचे आवाजाशी मिळेल. ( ५ ) नंतर सहावी तार मिळवावी. ती दुसऱ्या तारेच्या पंचमामध्ये मिळवावी. तो आवाज सोळा पडद्याचे सतारीतील पहिल्या तारेने अकराव्या पडद्याचे आवाजाशी व सतरा पडद्यांचे सतारीतील पहिल्या तारेने बाराव्या पडद्याचे आवाजाशी मिळेल. ( ६ ) नंतर सातवी तार मिळवावी. ती दुसऱ्या तारेच्या तारसप्तकातील किंवा टोपेतील षड्जाशी मिळवावी. तो आवाज सोळा पडद्यांचे सतारीतील पहिल्या तारेने चौदाव्या पडद्याचे आवाजाशी व सतरा पडद्यांचे सतारीतील पहिल्या तारेने पंधराव्या पडद्याचे आवाजाशी मिळेल.

## भाग ५ वा.

### पडद्यांविषयी.

सतारीच्या तारांप्रमाणे सतारीचे पडदेही निरनिराळ्या रागांच्या गती वाजवितांना वर खाली करावे लागतात. ज्यांत सर्व स्वर शुद्ध आहेत अशा रागातील गत वाजवितांना पडदे फिरविण्याची जरूर नाही. परंतु ज्यांत कोमल स्वर आहेत अशा रागातील गत वाजवितांना सतारीवरील पडदे फिरवावे लागतात ह्मणजे थाट बदलावा लागतो. ( अर्थात चोवीस पडद्यांचे सतारीत थाट बदलण्याचे कारण पडतच नाही कारण ती अचल थाटाची सतार असते ) मागे प्रकरण १ ले भाग ( ८ ) यांत दिल्याप्रमाणे री, ग, ध, नी एवढेच स्वर कोमल होतात असे संगितले आहे तरी एखाद्या रागांत ह्यांपैकी कांहीं स्वर कोमल असले ह्मणजे त्या स्वरांचे पडदे वर चढवावे लागतात. त्याचे प्रमाण असे आहे की ज्या स्वराचा पडदा कोमल करणे असेल तो पडदा त्या पडद्याचे मूळ जागेपासून त्याचे मागील स्वराचे पडद्यापर्यंत जी जागा असेल त्याचे अर्ध्याने वर चढवावा ह्मणजे तो स्वर कोमल होईल.

अचल थाटाचे सतारीवर पडदे कसे बांधावे यासंबंधी माहितीचे कोष्टक.

सतारी वरील मध्यमचे तारेची लांबी घेणें. लांबी म्हणजे अडी पासून घोडीचे तोंडा पर्यंतचें ( वाजत्या तारेचें ) माप होय:—

| अंतर.  | स्वर.             | पडदा नंबर. |
|--|-------------------|------------|
| मध्यमचे तारेच्या लांबीच्या $\frac{96}{100}$ चे स्थळी | मूचा पडदा बांधावा | १          |
| ८  | प                 | २          |
| ११   | ध२                | ३          |
| १४   | ध                 | ४          |
| १७   | त्री२             | ५          |
| २०   | त्री              | ६          |
| २३   | सा                | ७          |
| २६   | री२               | ८          |
| २९   | री                | ९          |
| ३२   | ग२                | १०         |
| ३५   | ग                 | ११         |
| ३८   | म                 | १२         |
| ४१   | म                 | १३         |
| ४४   | प                 | १४         |
| ४७   | ध२                | १५         |
| ५०   | ध                 | १६         |
| ५३   | त्री२             | १७         |
| ५६   | त्री              | १८         |
| ५९   | सा                | १९         |
| ६२   | री२               | २०         |
| ६५   | री                | २१         |
| ६८   | ग२                | २२         |
| ७१   | ग                 | २३         |
| ७४   | म                 | २४         |

सूचना:—काणत्याही थाटातील गत वाजविण्यापूर्वी सतारीतील पडदांची जी स्थिती असते ती वरील प्रमाणांत आहे असे समजावें.

ह्या प्रमाणें ( चल थाटांची सतार बहुतेक १६ अगर १७ पडद्यांची असते. ) चल थाटांचे सतारीतील पडद्यांचें प्रमाण जमवावे.

---

### भाग ६ वा.

---

#### सतारीचे बोलाविषयी.

सतारीचे बोल दोन आहेत. ( १ ) दा व ( २ ) डा.

दा—हा बोल वाजविताना सतारीचे तारेवरून बोट आपल्याकडे आणि,

डा—हा बोल वाजविताना त्याचे उलट बोट फिरवावे. हीं दोन्ही अक्षरें मात्रेच्या अनुषंगानें ण्हास्व दीर्घ होतात. असें दादिड दाढा; यांत दिड ण्हास्व आहेत व दाढा दीर्घ आहेत.

---

### भाग ७ वा.

---

#### सतारीचे थाटाविषयी.

सतारीवर एखादी गत वाजविण्यापूर्वी ज्या रागांतील ती गत असेल त्या रागांतील कोमल स्वराप्रमाणें सतारी वरील पडद्यांची जुळवा जुळव करावी लागते. ह्यास “ थाट बदलणें ” असें म्हणतात आणि अशा रीतीनें पडद्यांची जुळवा जुळव करून सतारीची मग जी स्थिती असते त्यास सतारीचा “ थाट ” असें म्हणतात. बारकाईनें पाहिलें असतां थाट पुष्कळ आहेत परंतु अलीकडे एकूंच येणारे बहुतेक राग प्रकरण १ भाग ( १३ ) यांत दिव्याप्रमाणें बाय थाटातच असतात.

---

## भाग ८ बा.

कांहीं सोप्या गती.

गत १ ली.

राग. मुळतानी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥ १६ ॥ नी सा सा ग म | प प प नी नी | ध प प ग म |  
 दा दि ड दा डा | दा दा दा दि ड | दा दि ड दा डा |

म ग री सा नी सा री री ग म म प नी |  
 दि ड दि ड दि ड दि ड | दा दि ड दा डा |

सा री सा नी ध प म प म ग ग म प ग ग री री सा सा |  
 दि ड दि ड दि ड दि ड | दा दि ड दा डा | दा ड दा ड दि ड |

गत २ री.

राग भूप, ताल तेताला, मध्यकाळ मात्रा १६.

॥ १६ ॥ ग ग री सा सा ध सा | ग ग ग री री | ग प प ध प ग ध प ग री सा |  
 दि ड दा दि ड दा डा | दा दा दा दा डा | दा दि ड दा डा | दि ड दि ड दि ड |

री री | ग प प ध सा | प ध ध ग प री ग ग री प | ग री सा |  
 दि ड दा दि ड दा डा | दा दि ड दा डा | दा दि ड दा डा | दा दा डा |

## गत ३ री.

राग. केदारा, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥ १६ ॥ सा सा स्म म पपपप् म पपपप ग्म री सारी सा सा  
दा दि ड दा डा दा दा दा दि ड दा दि ड दा डा द द ड दा ड दि ड

॥ ग म म प नी सा री सा नी धूप् म् प म ग्म धू धू म् प  
दा दि ड दा डा दि ड दि ड दि ड दि ड दा दि ड दि ड दि ड

॥ ग्म री सारी सा सा  
द द ड दा ड दि ड

## गत ४ थी.

राग. हिंडोल, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.


॥ १६ ॥ म् म ग सा सा नि सा ग ग ग म् म ध म् म ग सा  
दि ड दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा

॥ नी सा सा ग्म म् धू धू नी ध म् धू धू ग म्  
दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा दा दि ड दा डा


॥ सा ग्म म् ध म् ग सा  
दा दि ड दा डा दा दा डा

## गत ५ वी.

राग-जोगी आसावरी, ताल तेताळा, मध्यकाळ, मात्रा १६.


॥७०॥  सा सा | री म् म् प ध् ध् | नी ध् प ध् ध् | म् प ध् ध्  
दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड | दा दि ड दा डा

॥७१॥ म् ग् री सा | म् म् | प ध् ध् सा री | म् ग् री सा नी नी  
दि ड दा डा | दि ड दा दि ड दा डा | दि ड दा डा दि ड

॥७२॥ ध् प ध् म् प् ग् म् | ग् म् री ग्   
दा दि ड दि ड दि ड | दा डा दा डा


## गत ६ वी.

राग-दरवारी कानडा, ताल तेताळा, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥७३॥  री री | नी सा री नी सा ध् नी प् नी सा सा सा सा  
दि ड | दा दि ड दि ड दि ड दा | दा दा डा दि ड

॥७४॥ सारी री ध् प् म् प् | ग् म् री सा | म् म् | प् प् ध् नी प्  
दा दा डा दि ड दि ड | दा डा दा डा | दि ड | दा दि ड दि ड दा

॥७५॥ ध् प् ग् म् री सा | नी सा ध् नी म् प् ग्  
दि ड दा डा दा डा | दि ड दि ड दि ड दा

॥७६॥ म् प् ग् म् री सा   
दि ड दि ड दि ड

|      |               |               |               |        |                |
|------|---------------|---------------|---------------|--------|----------------|
| ॥३॥  | ॥३॥           | री॥ री॥       | नी सा नी धप   | गमगग्ग | म॥ ध॥ ध॥ नी सा |
| दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड | दा दि ड दा डा |        |                |


॥७॥ री० नी सो० | गू गू म० धू धू म० ग० री० सा० सानीनी०  
दा दा डा० | दि ड दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड


सा ग् ग् म् धर् नी सा नी सा सा  
दा दि ड दा डा द द ड दा ड

गल ८ बी.

॥२६॥ गू गू री सा सा नी सा री री ग री री ग प प म ण  
दि ड दा दि ड दा डा दा डा दि ड दा दि ड दा डा

॥७७॥ म ग री | ग् ग् | री सा सा नी सा | नी ध् ध् प म |  
दा दा डा | दि ड | दा दि ड दा डा | दा दि ड दा डा

॥३०॥      री गू गू म-ध    पम्-गू री सा    

दा दि ड दा डा    द ड द ड दा    



## गत्त ९ बी.

राग बिहाग, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥५०॥ <sup>१६</sup> नी नी सा म् ग् पू म् प सा नी म् पू प् ग् म् री ग् पू ध् म् पू  
 दि ड दा दि ड दि ड दा दा दा डा दि ड दि ड दि ड दि ड दि ड

॥५१॥ ग् म् ग् री सा नी नी प नी नी सा ग् री सा नी म् पू प्  
 दि ड दि ड दा दि ड दा दि ड दा दि ड दा डा दा दि ड

॥५२॥ ग् म् री ग् पू ध् म् पू ग् पू म् ग् री  
 दि ड दि ड दि ड दि ड दा दि ड दि ड

## गत्त १० बी.

राग स्वमाच, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥५३॥ <sup>१६</sup> ग् म् म् प ध् नी सा नी सा नी नी ध् म् पू ध् म् ग् री सा  
 दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड दा दा डा दि ड दा दा डा दि ड

॥५४॥ म नी ध् नी ध् नी सा नी सा री सा नी ध् ध् म् प  
 दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा

॥५५॥ ध् प म् ग् सा सा  
 द डा द डा दि ड

## गत ११ बी.

राग आसावरी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥७७॥ <sup>१६</sup> सा सा | री<sup>१</sup> म् म् प नी<sup>१</sup> | ध<sup>१</sup> प प ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> | म प् प ध<sup>१</sup> म् प् |  
दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड | दा दि ड दा दि ड |

॥७७॥ ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा | म् म् | पु<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> सा री<sup>१</sup> | ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> |  
दा दा डा | दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड |

॥७७॥ री<sup>१</sup> सा सा नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> प् | ध<sup>१</sup> प् म् ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा |  
दा दि ड दा दि ड | द ड द ड द ड |

## गत १२ बी.

राग-तोडी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥७७॥ <sup>१६</sup> ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> | री<sup>१</sup> सा सा ध<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> | ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> री<sup>१</sup> | ग<sup>१</sup> म् म् प म् |  
दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड | दा दि ड दा डा |

॥७७॥ ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा | ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> | म् प प नी ध<sup>१</sup> | प म् प ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> |  
दा दा डा | दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड |

॥७७॥ ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> री<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> प | म् ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा |  
दा दि ड दा डा | द डा द द ड |

## गत १३ बी.

राग-बिलावल, ताल तेताला, मध्यकाल, मात्रा १६.

॥ १६ ॥ री री | ग प् प ध नी सा नी सा नी सा प ध नी ध प  
दि ड दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड दा दि ड दा ड

॥ म ग री म् म् ग री री नी सा सा ध् ध् ध् ध् ध् नी नी सा नी  
दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा दा दि ड दा डा दा दि ड दा डा

॥ ध् नी ध् प् म् ग  
दि ड दि ड दि ड

## गत १४ बी.

राग सारंग, ताल तेताला, मध्यकाल, मात्रा १६.

॥ १६ ॥ री री सा नी नी म् प्र नी सा सा सा सा | री म् म् प म्  
दि ड दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा

॥ री सा सा | री री म् प् प् नी प् नी म् ध् नी नी  
दा दा डा दि ड दा दि ड दा डा दा दा डा दि ड

॥ म् प् म् री प् | री म् री सा  
दा दि ड दा डा दा डा डा

गत १५ बी.

राग भैरव, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥७०

नि॒सा॒ग म् म् प प॒ध॒ ध॒ प धू॒ धू॒ म प॒ प॒ग॒म॒  
दि ङ दा दि ङ दा डा दा डा दि ङ दा दि ङ दा डा

॥७०

री॒ सा सा म् म् प धू॒ धू॒ सा सा री॒ री॒ सा नी नी  
दा दा डा दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा डा दि ङ

॥७०

ध॒ प् प॒ ग म री॒ सा सा  
दा दि ङ दा डा दा डा

गत १६ बी.

राग काफी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥७०

१६  
॥११॥

सा सा॒री म् म् प सा॒नी॒ ध म प् प॒ म ग् री नी॒ सा  
दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा दि ङ दा दि ङ दा डा

॥७०


री री ग॒ री री सा॒ नी॒ नी॒ ध प म प प सा॒ सा  
दा दा डा दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा दि ङ

॥७०

नी॒ धू धू म प ग॒ ग् री री  
दा दि ङ दा डा दा डा

## गत १७ बी.

राग भैरवी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.


॥७७॥ <sup>१६</sup>  सा सा ध<sup>१</sup> प<sup>१</sup> प<sup>१</sup> प<sup>१</sup> प<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> प<sup>१</sup> म प<sup>१</sup> प<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup>  
 दि ङ दा दि ङ दा डा दा दि ङ दि ङ दा दा दि ङ दा डा

॥७७॥ ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> सारी<sup>१</sup> सो<sup>१</sup> सो<sup>१</sup> सो<sup>१</sup>  
 दा दा डा दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा डा दि ङ

॥७७॥ नी<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> प<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup>  
 दा दि ङ दा डा द ङ द ङ द ङ

## गत १८ बी.

राग ललित, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.


॥७७॥ <sup>१६</sup>  म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सा सा नी<sup>१</sup> सा म म म ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> सो<sup>१</sup>  
 दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा डा दि ङ दा दि ङ दा डा

॥७७॥ नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> सो<sup>१</sup> री<sup>१</sup> री<sup>१</sup> सो<sup>१</sup> सो<sup>१</sup> सो<sup>१</sup>  
 दि ङ दा दि ङ दि ङ दा दि ङ दा डा दा दा डा दि ङ

॥७७॥ सो<sup>१</sup> नी<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> ध<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup>  
 दा दा डा दि ङ दा दा डा

## गत १९ बी.

राग हमीर, ताल तेताला, मध्यकाळ मात्रा १६.


॥५॥  प प | म प प ग म | ध ध ध धू धू | ध नी धू नी सा |  
दि ड | दा दि ड दा डा | दा दा डा दि ड | दा दि ड दा डा |

॥५॥ नी ध प | प प | ग म म ध प | ग म री सा सा सा |  
दा दा डा | दि ड | दा दि ड दा डा | दि ड दा डा दि ड |

॥५॥ ध नी धू नी सा | नी ध प म प |  
दा दि ड दा डा | दा डा द द ड |

## चीज २०.

राग झिझोटी, ताल तेताला, मध्यकाळ, मात्रा १६.

॥५॥  प प | ध सा सा री ग | ग म म री ग | प म ग री |  
दि ड | दा दि ड दा डा | दा दि ड दा डा | दा डा दा डा |

॥५॥ सा नी ध | प प | ध सा सा री री | ध सा सा री री |  
दा दा डा | दि ड | दा दि ड दा डा | दा दि ड दा डा |

॥५॥ प म ग री | सा नी ध |  
दा डा दा डा | दा दा डा |



## प्रकरण पांचवे.

बाजाची पेटीतील ( हारमोनियम ) स्वराविषयी माहिती.

### भाग १ ला.

बाजाची पेटी हें वाद्य सुषिर जातीतील आहे. सर्व वाद्यांमध्ये हें वाद्य वाजविण्यास शिकणें फार सुलभ आहे आणि आजकाल लोकांस हें वाद्य वाजविण्याची विशेष गोडी लागली आहे ह्मणून ह्या वाद्याची माहिती खाली दिली आहे.

बाजूचे पानावर दिलेलें चित्र बाजाच्या पेटीचें आहे. त्यांतील पडद्यांचा आरंभ षड्जापासून आहे. बहुतेक पेठ्यांतील पडद्यांचा आरंभ षड्जापासूनच असतो. ( मध्यमचे स्वरापासून आरंभ होणाऱ्या पेठ्या फारच थोड्या असतात. ) प्रकरण १ भाग ( ) ह्यांत दिल्याप्रमाणें पेटीतील स्वरांची योजना असते. षड्जापासून आरंभ होणाऱ्या पेटीतील पहिल्या पांढऱ्या पडद्यापासून ओळीने सात पांढरे पडदे षड्जापासून निषादपर्यंत सात शुद्ध स्वरांचे आहेत. मधील असणारे काळे पडदे कोमल तीव्र स्वरांचे आहेत. त्यांची जुळणी खालील भागांत दिल्याप्रमाणें आहे.

### भाग २ रा.

पेटीतील काळे पांढरे पडद्यांची जुळणी.

पांढरे पडदे.

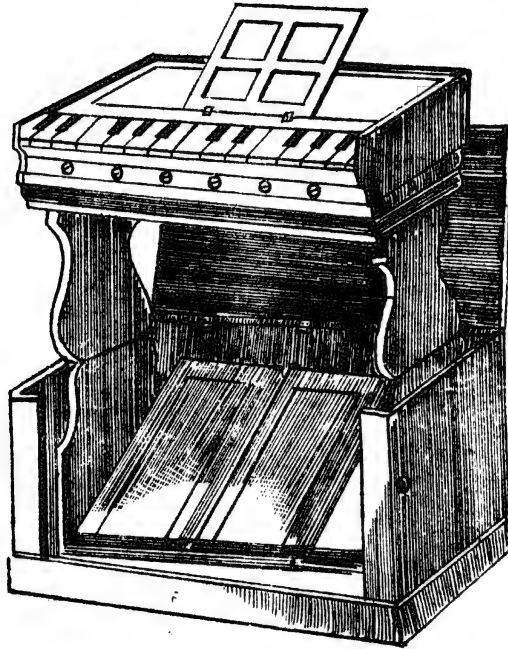
षड्जापासून प्रारंभ होणाऱ्या पेटीत पहिला पांढरा पडदा षड्जाचा असतो. दुसरा पांढरा शुद्ध ऋषभ, तिसरा पांढरा शुद्ध गांधार, चवथा पांढरा शुद्ध मध्यम, पांचवा पांढरा पंचमचा, सहावा पांढरा शुद्ध धैवत, आणि सातवा पांढरा शुद्ध निषादचा होय. असेच पुढील सप्तकांतील पांढऱ्या पडद्यांचे समजावे.

काळे पडदे.

पांढरा पहिला पडदा व पांढरा दुसरा पडदा ह्यांमधील झणजे पहिला काळा पडदा कोमल ऋषभाचा असतो. दुसरा पांढरा व तिसरा पांढरा ह्यांमधील झणजे दुसरा काळा पडदा कोमल गांधाराचा असतो. चवथा पांढरा व पांचवा पांढरा ह्यांमधील झणजे तिसरा

## बाजाची पेटी (फोल्डिंग हारमोनियम) चें चित्र. (पडदे)

|                  |            |                   |                  |            |
|------------------|------------|-------------------|------------------|------------|
| १ ला पांढरा पडदा | बड्ड (थुड) | यांचे मधील म्हणजे | १ ला. काळा पडदा. | री. कोमल   |
| २ रा "           | ऋषभ.       | "                 | २ रा.            | " ग "      |
| ३ रा "           | गांधार.    | "                 |                  |            |
| ४ था "           | मध्यम.     | "                 | ३ रा.            | " म तीव्र. |
| ५ वा "           | पंचम.      | "                 | ४ था.            | " ध. कोमल  |
| ६ वा "           | धैवत.      | "                 | ५ वा             | " नी. "    |
| ७ वा "           | निषाद.     | "                 |                  |            |



## (बटणे)

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| नं १ फ्ल्यूट   | नं ४ फोर्टे            |
| नं २ क्लारिनेट | नं ५ व्हाइक्स सिलेस्ते |
| नं ३ सॉर्निन.  | नं ६ ट्रेमो.           |



काळ्य पडदा तीव्र मध्यमचा असतो. पांचवा पांढरा व सहावा पांढरा ह्यांमधील ह्यणजे चवथा काळ्य पडदा कोमल धैवतचा असतो; आणि सहावा पांढरा व सातवा पांढरा पडदा ह्यांमधील ह्यणजे पांचवा काळ्य पडदा कोमल निषादचा असतो. ह्याचप्रमाणे पुढील सतकांतील काळ्या पडद्यांचे समजावे.

### भाग ३ रा.

#### नवीन शिकणारास दोन शब्द.

नवीन शिकणारांनी नेहमी पेटीचा पहिला पांढरा पडदा मुख्य स्वर घेऊन वाजविण्यास शिकले असता त्यांस शिकणे फार सुलभ जाते. कारण त्यांत सर्व शुद्ध स्वर पांढऱ्या पडद्यांवर आणि सर्व कोमल व तीव्र स्वर काळ्या पडद्यांवर असतात. ही जुळणी ध्यानांत ठेवकर येण्यासारखी आहे. नवीन शिकणारे पेटीतील स्वरांची ओळख रहावी ह्याणून पडद्यांवर आंकडे घालीत असतात. परंतु माझ्या मते असे आंकडे घालणे वाईट आहे. आंकडे घालण्यांनी पडद्यांची खराबी होऊन कोणता पडदा कोणत्या स्वराचा आहे हे कळत नाही. आंकडे घालण्याऐवजी ( जरूरच बाटल्यास ) स्वरांची संक्षिप्त नावे जर पडद्यांवर लिहिलीं तर फार बरे होईल. त्यामुळे अमुक पडदा अमुक स्वराचा आहे हे समजून अभ्यासाने व कालांतराने विशेष श्रम केल्यास स्वरज्ञानही होऊ शकेल. कोणतेही वाद्य वाजविण्याचा अंतिम हेतु स्वरज्ञान असावा. स्वरज्ञान झाले ह्याणजे वाटेत ते गाणे आपणांस वाटेत त्या वाद्यांत वाजवितां येईल. स्वरज्ञानाशिवाय आपण शिकलेल्या कितीही गती वाजविल्या तरी त्या तेवढ्या पुरत्याच.

### भाग ४ था.

#### पेटीवरील बोटें, भात्यावरील पाय व पेटीतील बटनांविषयी.

**बोटें फिरविणे**—नवीन शिकणारांनी प्रथम आंगठ्याजवळील दोन बोटांचाच उपयोग करावा नंतर अभ्यासाने सर्व बोटें उपयोगांत आणावीत.

**पाय दाबणे**—धम्मण अथवा भात्यावर एकामागून एक असे क्रमाने विशेष जोराने नव्हे तसेंच अगदीं हळूही नव्हे अशा रीतीने पाय दाबावेत ह्याणजे सर्वत्र सारखी हवा मिळून स्वर सारखा येतो. दुसरे विशेष लक्षांत ठेवण्याचे ते हेच कीं भात्यावरील पाय दाबण्याचे बंद केल्यानंतर पडद्यावरील बोट त्यांतील आवाज बंद होईपर्यंत उचलून नये;

कारण भात्यावरील पाय दाबण्याचें बंद केलें तरी बरीचशी हवा बाहेर पडण्याकरितां कोठेंतरी जागा शोधीत असते. पडद्याचे आंतील पत्र्यांतून ती बाहेर येण्याचा प्रयत्न करिते आणि अशा-मुळें त्या पत्र्या मूळच्या सपाटीपेक्षां अगदी थोड्या प्रमाणांत कां होईना वरखालीं होतात व त्यामुळें पेटीतील कांहीं पडदे बदसूर वाजूं लागतात ह्मणून बरील सूचनेकडे नवीन शिकणारांनीं विशेष लक्ष दिलें पाहिजे.

**बटनांचा उपयोग**—पेटीत साधारणपणें सहा बटनें असतात. पहिल्यास फ्लुट ( Flute ) दुसऱ्यास क्लॅरिनेट ( Clarinate ) तिसऱ्यास सॉर-डिन ( Sourdine ) चवथ्यास फोर्टे ( Forte ) पांचव्यास वॉइक्स सिलेस्टे ( Voix Celeste ) आणि सहाव्यास ट्रेमेलो ( Tremelo ) अशीं नांवें आहेत.

ह्यांपैकीं पहिलें बटन बाहेर काढिलें असतां साधारण बेताचा आवाज निघतो; पहिलें व दुसरें काढिलें असतां दुप्पट आवाज निघतो; तिसरें काढिलें असतां पहिल्या बटनापेक्षां कमी आवाज येतो; चवथें काढिलें असतां पेटीचें झाकण उघडतें व त्यामुळें आणिक मोठा आवाज निघतो. पांचवें काढिलें असतां पहिल्या बटनापेक्षां अधिक आवाज निघतो; व सहावें काढिलें असतां कापरा आवाज निघतो. ह्या बटनाचा उपयोग आपल्या गाण्यांत नसतो त्याचा उपयोग इंग्रजी तऱ्हेच्या गाण्यांतून असतो.

**सूचना**—नवीन शिकणारांमीं गाणें वाजविण्यास शिकते वेळीं जो स्वर मुख्य धरला असेल तो पडदा नेहमीं दाबून ठेवावा ह्मणजे इतर पडदे बदसूर होण्याचें विशेष भय नाहीं; ह्याचें कारण वर दिलेंच आहे.

## भाग ५ वा.

कोणताही पडदा षड्ज कल्पून त्या पासून होणारीं सप्तकें.

|       |      |      |      |       |       |        |       |       |      |       |       |      |       |
|-------|------|------|------|-------|-------|--------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| सा. १ | री ३ | ग. ५ | म. ६ | प. ८  | ध. १० | नी. १२ | सा १३ | री १५ | ग १७ | म १८  | प २०  | ध २२ | नी २४ |
| री २  | गा ४ | म ७  | ध ९  | नी ११ | सा १३ | री १५  | ग १७  | म १९  | ध २१ | नी २३ | सी २४ |      |       |

## भाग ५ वा.

कोणताही पडदा षड्ज कल्पून त्यापासून होणारीं सप्तकें.

या व पुढील आकृतींत पडद्यांचे नंबर कायम केले असून खालचे बाजूस लिहिलेले सूर पांढऱ्यापडद्यांवर बाजवावे व वरचे बाजूस लिहिलेले सूर काळ्या पडद्यांवर बाजवावे.

| री <sup>v</sup> | ग <sup>v</sup> | म   | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | री    | ग <sup>v</sup> | म   | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------|----------------|-----|----------------|-----------------|-------|----------------|-----|----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| सा              | री             | ग म | प              | ध               | नी सा | री             | ग म | प              | ध               | नी |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १               | २              | ३   | ४              | ५               | ६     | ७              | ८   | ९              | १०              | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. १ ( १ ल्या पडद्यापासून होणारीं सप्तक. )

| री <sup>v</sup> | ग <sup>v</sup> | म,  | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | *     | * | * | * | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------|----------------|-----|----------------|-----------------|-------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| सा              | री             | ग म | प              | ध               | नी सा | * | * | * | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १               | २              | ३   | ४              | ५               | ६     | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. २ ( री<sup>v</sup> षड्ज कल्पून होणारीं सप्तक. )

| सा   | री | म | प | ध | सा | *  | * | * | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|---|---|---|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * री | ग  | ग | म | ध | नी | नी | * | * | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १    | २  | ३ | ४ | ५ | ६  | ७  | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. ३ ( री षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|    |    |                 |                |    |    |                |                 |    |    |    |    |    |    |
|----|----|-----------------|----------------|----|----|----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|
| *  | *  | री <sup>v</sup> |                | ग  | म- | ध <sup>v</sup> | नी              | *  |    | *  | *  | *  |    |
| *  | सा | री              | ग <sup>v</sup> | म  | प  | ध              | नी <sup>v</sup> | सा | *  | *  | *  | *  | *  |
| १  | २  | ३               | ४              | ५  | ६  | ७              | ८               | ९  | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |
| १५ | १६ | १७              | १८             | १९ | २० | २१             | २२              | २३ | २४ |    |    |    |    |

नं. ४ ( ग<sup>v</sup> षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |    |                 |    |   |                 |                |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|-----------------|----|---|-----------------|----------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * | सा | ग <sup>v</sup>  | म  | प | नी <sup>v</sup> | सा             | * | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| * | *  | री <sup>v</sup> | री | ग | म-              | ध <sup>v</sup> | ध | नी | *  | *  | *  | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १ | २  | ३               | ४  | ५ | ६               | ७              | ८ | ९  | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. ५ ( ग षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |                   |                |    |                  |                 |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|-------------------|----------------|----|------------------|-----------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * | * | री                | ग              | म- | ध                | नी              | *  | * | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| * | * | सारी <sup>v</sup> | ग <sup>v</sup> | म  | प ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | सा | * | *  | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १ | २ | ३                 | ४              | ५  | ६                | ७               | ८  | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. ६ ( म षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |                 |                |   |                |                 |       |   |    |    |    |    |    |
|---|---|-----------------|----------------|---|----------------|-----------------|-------|---|----|----|----|----|----|
| * | * | री <sup>v</sup> | ग <sup>v</sup> | म | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | *     | * | *  |    |    |    |    |
| * | * | * सा            | री             | ग | म, प           | ध               | नी सा | * | *  | *  |    |    |    |
| १ | २ | ३               | ४              | ५ | ६              | ७               | ८     | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |

## नं. ७ ( म षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |   |     |    |     |   |    |     |    |    |    |
|---|---|---|---|---|-----|----|-----|---|----|-----|----|----|----|
| * | * |   |   |   | सा  | री | ग   |   | प  | ध   | सा | *  | *  |
| * | * | * | * | * | री१ | ग१ | म म |   | ध१ | नी१ | नी | *  | *  |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६   | ७  | ८   | ९ | १० | ११  | १२ | १३ | १४ |

## नं. ८ ( प षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |   |    |     |     |   |    |       |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|----|-----|-----|---|----|-------|----|----|----|----|
| * | * |   |   |   | *  | री१ | ग१  |   | म॑ | ध१    |    | नी | *  | *  |
| * | * | * | * |   | सा | री  | ग म |   | प  | ध नी१ | सा | *  | *  |    |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६  | ७   | ८   | ९ | १० | ११    | १२ | १३ | १४ | १५ |

## नं. ९ ( ध षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |    |     |    |   |     |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|----|-----|----|---|-----|----|----|----|----|----|
| * | * | * | * | सा | री  | म  | प | नी१ | सा | *  | *  |    |    |
| * | * | * | * | *  | री१ | ग१ | ग | म   | ध१ | ध  | नी | *  | *  |
| १ | २ | ३ | ४ | ५  | ६   | ७  | ८ | ९   | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |

## नं. १० ( ध षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |   |   |                 |    |                |    |    |                |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|-----------------|----|----------------|----|----|----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * | * | * | * | * | * | री <sup>v</sup> |    | ग              | म- |    | ध              | नी              | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| * | * | * | * | * | * | सा              | री | ग <sup>v</sup> | म  | प  | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | सा | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७               | ८  | ९              | १० | ११ | १२             | १३              | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

नं. ११ ( नी<sup>१</sup> षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |   |   |    |    |   |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * | * | * |   | * | * | सा |    | ग |    | म   |    | ध  | नी | लो |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| * | * | * | * | * | * | री | री | ग |    | म-प |    | ध  | नी | *  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७  | ८  | ९ | १० | ११  | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

## नं. १२ ( नी षड्ज कल्पून होणारें सप्तक. )

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |                 |                |    |    |                |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------------|----------------|----|----|----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| * | * | * |   | * | * |   |   | री | ग               |                | प  | ध  | नी             |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| * | * | * | * | * | * | * | * | सा | री <sup>v</sup> | ग <sup>v</sup> | म  | म- | ध <sup>v</sup> | नी <sup>v</sup> | सा |    |    |    |    |    |    |    |    |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९  | १०              | ११             | १२ | १३ | १४             | १५              | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |

## विशेष माहिती:—

- ( १ ) षड्जापासून होणाऱ्या सप्तकांतील मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे शंकराभरण थाटांतील असतात.
- ( २ ) ऋषभाचा पडदा षड्ज कल्पिला असतां होणाऱ्या सप्तकांतील मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे काफ़ी थाटांतील असतात.
- ( ३ ) गांधारचा पडदा षड्ज कल्पिला असतां होणाऱ्या सप्तकांतील मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे भैरवी थाटांतील असतात.
- ( ४ ) मध्यमचा पडदा षड्ज कल्पिला असतां मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे कल्याण थाटांतील असतात.
- ( ५ ) पंचमचा पडदा षड्ज कल्पिला असतां मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे क्षिप्रोटी थाटांतील असतात.
- ( ६ ) धैवतचा पडदा षड्ज कल्पिला असतां मागील अथवा पुढील पांढरे पडदे सिंध भैरवि थाटांतील असतात.

## १ अनुष्टुपछंद.

॥७७॥ रीं गुं ग गुं ग रो गुं रीं सा रीं सा रीं ग रीं नीं सा  
से वा क रा व या ला वा दे वा हा यो ग्य चा क र

॥७७॥ धुं धुं सा सा सा रीं गुं रीं सा रीं सा रीं ग रीं नीं सा  
या त त्पा च्या शि रीं आ त प त्र हो तु म चा क र

## २ कामदावृत्त.

॥७७॥ धुं प्र धुं नीं सा० सा रीं नीं सा नीं धुं नीं० नीं सा  
१ घो र हा न को फा र क ष्ट लो २ स्वा हि  
३ वां रि शि प्र सं सा र या त ना ४ हे द

रीं ग मुं ग रीं सा ग रीं नि स०  
ता स भी व्य र्थ गुं त लो  
या नि धे श्री ग जा न ना

## ३ इन्द्रवज्रा.

गुं गुं गुं गुं गुं गुं गुं गुं गुं गुं  
१ कां टा कि ले श ख र णां त ते णे  
३ हें क र्म शा लें स म रां त जे व्हं

रीं रीं नीं नीं सा सा रीं ग रीं ग सा रीं सा  
१ सा क्षी पृ था सू तु च ए क जा णे  
४ हो ता सि को ठे र ण भी रु ते व्हं



## ४ भुजंगप्रयात.

ग<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> ग<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> गु<sup>०</sup> री<sup>०</sup>  
 १ म. ना स ज ना भ क्ति पं थे चि जा वे  
 २ ज नीं निं द ते स र्व सो डो नि द्या वे

री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> सा नीं सा सा सा री ग<sup>०</sup> री ग<sup>०</sup> सा री सा  
 २ त री श्री ह री पा वि जे तो स्व भा र्वें  
 ४ ज गीं वं द तें स र्व भा र्वें क रा र्वें

## ५ मालिनी.

री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> नीं सा री<sup>०</sup> ग गु गु ग री<sup>०</sup> सा  
 १ त रु व र सु फ लां च्या आ ग मीं न म्र हो ती  
 २ सु पु रु ष वि न या तें भा ग्य का ली ध री ती

री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> री<sup>०</sup> नीं सा री<sup>०</sup> ग गु मु ग री<sup>०</sup> सा  
 २ ज ल द हि ज ल भा रे खाल ती फा र ये ती  
 ४ उ प कृ ति क रि त्यां ची जा णि जे ही च री ती


## ६ पंच चामर.

सा री<sup>०</sup> सा नीं सा री<sup>०</sup> सा नीं सा री<sup>०</sup> सा नीं सा री<sup>०</sup> गु.  
 १ रा धि काः प हा व या स जा त से र मा प ती  
 २ त्यां कं ले न हा ह री च गो कु लां त पा म रा

सा री<sup>०</sup> गु म पु म गु री<sup>०</sup> सा री<sup>०</sup> गु म गु री<sup>०</sup> सा.  
 २ प्रा कृ ता स मा न त्या स वृ द्ध गो प को प ती  
 ४ नी च मार्ज नी स मा न मा नि ता त चा म रा


## ७ शिखरिणी.

॥ सा ग<sup>२</sup> री नी सा<sup>२</sup> री ग<sup>२</sup> ग<sup>२</sup> री नी सा री सा री गु<sup>२</sup> ग<sup>२</sup> री  
१ क दा ने णो ओ ढी श र षि तु नि का ढी



॥ सा सा री सा<sup>२</sup>   
श र क दा

( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच )



## ८ पृथ्वी.

॥ सा गु ग ग म पु म गु री<sup>२</sup> सा री<sup>२</sup> नी सा गु री<sup>२</sup> नी सा<sup>२</sup>  
१ प्र सा द तु म चा क ळा नि धि हु नी ब हू आ ग ळा   
( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच ).

## ९ हरिणी.

॥ री ग री सा सा सा<sup>२</sup> धु सा री गु री नी नी सा ग री नी सा<sup>२</sup>   
१ अ भ य दि ध ले आ हे वा हैं शु चि प्र ति भा षा रा   
( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच. )

## १० मंदाक्रांता.

॥ री<sup>२</sup> री<sup>२</sup> नी सा<sup>२</sup> सा री<sup>२</sup> सा री<sup>२</sup> नी सा<sup>२</sup> री<sup>२</sup> ग गु गु री<sup>२</sup> गरी<sup>२</sup> नी<sup>२</sup>   
१ हा हा दे वी ह द य फु ट ले दे ह मा षा ग ळा ला   
( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच ).

## ११ शार्ङ्गलबिक्रीडित.

॥ सा सा री म म पु प पु ध म म पु प ध सा नी धु म ध पु ॥  
 १ जो लो क त्रि त र्थीं फि रे स्थि र न से ता टी ज सा पा र द  
 १ जो व र्णे ग ग नो द री क्ष ण दि से पू र्णे दु कीं शा र द

॥ धु धु पु म म मु म पु म ग री सा री पु म ग री नी सा ॥  
 २ स्वा ते ध्ये य प दी च नि श्च ल भ वां भो धीं त जो पा र द  
 ४ श्री शां त पु र च त्व री च उ त रे तो स न्मु नी ना र द

## १२ स्रग्धरा.

॥ री री सा नी धु नी सा सा री सा री नी नी सा ॥  
 १ मा ज्ञा प्रे मा सु दा मा ह री सु ख दु ब ला

॥ री ग गु गु री री नी ॥  
 श ब्द सं दो ह जो हे

( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच. )

## १३ अमृतध्वनि.

॥ सा री ग ग री ग री सा री ग ग री ग री सा री ग री सा सा नी सा ॥  
 १ मा ला क री हृ द य भा ला सि ते भ सि त ज्या ला मृ गा जि न क टी

( बाकीचीं चरणें वरील प्रमाणेंच. )



ताल—धुमाळी, पाचा ८.

साकी.

॥७०॥ <sup>८</sup> धु० धु० धु० धु० धु० | धु० धु० प पु प धु० नी० सा० | नी० धु० पु  
 श्या म व ण मे | धो ष म शो भे | नी ल कं

॥७१॥ प ग म | प धु० पु पु | १ म मु मु म ग | री मु म पु पु |  
 ठ ज्या | व र ती | गौ री ची भु ज | ल ता वि रा जे |

॥७२॥ धु० धु० धु० प धु० प | म म गु सा० सा सा | री म म म पु |  
 वि बु ले खे | स म ती र क्ष क | तो हो वो |

॥७३॥ सा० सा० री० प प | म ग री० सा० | री० ग म प म ग री० सा० |  
 तु ह्या इ छित फ ल दे वो |



## प्रकरण ६ वें.

### गाण्याचे प्रकार.

#### भाग १ ला.

गाणीं दोन प्रकारचीं आहेत. १ मार्गी व २ देशी.

१ गायनशास्त्रास अनुसरून होणारे जें गाणें त्यास मार्गी गाणें असें झणतात.

२ देशकालपरतें लोकांचे अभिरुचीस अनुसरून होणारे जें गाणें त्यास देशी गाणें असें झणतात.

देशी गाण्यामध्ये मुख्यत्वेकरून खालील प्रकार आढळतात:—

१ ठुंबरी—ह्यांत शृंगार व शोकरस असतो. ह्याचा ताल नेहमीं पंजाबी ( तेताळा ) ठेका व दादरा असून ह्या गाण्यांत मीडचें काम विशेष असतें.

२ टप्पा—हें गाणें नेहमीं टप्पाचे ठेक्यांत ( तेताळा, अत्यंत विलंबकाल ) असतें. ह्यांत तानेची तयारी विशेष लागते. कारण ह्यांत तानाचेंच काम फार आहे. ज्याचे गळ्यांत तान नाही त्यास हें गाणें साध्य नाही.

३ ख्याल—ह्यांस अस्ताईचें गाणें असेंही झणतात. हें गाणें नेहमीं ठा ह्मणजे विलंबकालांत असतें. ह्यास असणारे ताल साधारणपणें ख्यालचा ठेका ( तेताळा ) सुलफाक, आढाचौताळ, एक्का, झुमरा वगैरे.

४ धृपद—ह्या गाण्यांत सुराचे मधुरपणापेक्षां तालाचीच खटपट जास्त असते. ह्या गाण्यांत पखवाजी आणि गाणारा ह्यांची झटापट मोठी पाहण्यासारखी असते. ह्या गाण्यांत मीडचें काम थोडेंच असतें व ह्यास चौताळा, सुलफाक, धमार, तेवरा, झंपा वगैरे ताल लागतात.

५ चतरंग—ह्या गाण्यांत कांहीं चिजेंतील शब्द, कांहीं तराण्यांतील शब्द, कांहीं तबल्याचे शब्द, व कांहीं ' सरगम ' असे चार प्रकारचें मिश्रण असतें झणून यास चतरंग असें झणतात. ह्याचा ताल बहुधा तेताळा असतो.

६ तराणा—ह्या गाण्यांत त, ना, दे, रे, ता, दीं, तों, ता वगैरे शब्द चिजेच्या ऐवजीं वापरण्यांत येतात. याचा ताल बहुधा तेताळा असतो.

७ गज्जल—ह्या गाण्यांत शृंगाररस असतो. ह्याचा ताल नेहमी गज्जल असतो ह्मणून ह्यास गज्जलचें गाणें असें नांव पडलें आहे; ह्या गाण्यांतील ताल कधी कधी मध्यंतरी तेताला, दादरा, दीपचंदी ह्यामध्ये बदलून पुन्हां गज्जलचे ठेक्यावर येतो.

८ होरी—हें गाणें शृंगाररस प्राधान्य आहे; ह्याचा ताल नेहमी दीपचंदी असून तें विशेषतः होळीचे दिवसांत ह्मणण्याचा प्रघात आहे.

९ अष्टपदी—हें गाणें संस्कृत भाषेत असून त्यांत शृंगार आणि शोकरस असतो. ह्याचा ताल तेताला, दादरा, दीपचंदी, तेवरा, झपताळ वगैरे असतो.

ह्या खेरीज आतां गाण्याचे आधुनिक निघालेले प्रकार ह्मणजे केरवा, लावणी व नाटकांतून ऐकूं येणारे संगीत वगैरे होत.

## भाग २ रा.

उत्तम गवयाचीं लक्षणें आणि गायनांत कोणकोणते दोष मानले आहेत याविषयी.

श्लोक.

अशिरःकंपनोनंगहीनो हीनस्वरायितः ॥

रागमार्गलयाभिज्ञो त्रिस्थायिस्थापि कोविदः ॥ १ ॥

स्थायिविस्तारकुशालेभिनेये च विशारदः ॥

सुस्वरस्तालनिपुणोरक्तिमार्गविचक्षणः ॥ २ ॥

अनाकुलः स्वरूपीच स्वराळंकारसाधकः ॥

सभांभीरुः स्थिरश्चेति पाठकश्चोत्तमोमतः ॥ ३ ॥

अर्थः—जो गातांना डोकें फारसें हालवीत नाही, ज्याचे शरीराचे सर्व अवयव पूर्ण असतात, ज्याचा आवाज वाईट नसतो, ज्यास राग, मार्ग व लय हीं चांगलीं अवगत आहेत, जो स्वरांचा फैलाव करण्यांत हुषार, आपण काय गातो ह्यांतील भावार्थ दाखविणारा, गोड स्वर काढणारा, तालामध्ये गाणारा, स्वरांचे अलंकार चांगल्या रीतीनें करणारा, सभेत न भिणारा वगैरे लक्षणांनीं युक्त असा जो गाणारा त्यास उत्तम गवई असें ह्मणतात.

गायनांत कोणकोणते दोष मानिले आहेत ?

**श्लोक.**

कंपितं भीत मुत्थृष्टमव्यक्तमनुनासिकं ॥  
काकस्वरं शीर्षगतं तथा स्थानविवर्जितं ॥ १ ॥  
विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहतं ॥  
व्याकुलं तालहीनश्च गातुर्दोषाश्चतुर्दश ॥ २ ॥

इति गायनदोषाः ॥

**अर्थः—**गातांना स्वर कांपणें, भीत भीत गाणें, गाण्यांत कोमलता नाही असें गाणें, अस्पष्ट ह्मणजे वर्णोच्चार लोकांना स्वच्छ ऐकूं न येई असें गाणें, नाकांत गाणें, काकस्वरांत गाणें, अति उच्च स्वर सदोदित ठेवणें, स्वरांची जी योग्य ठिकाणें त्या ठिकाणीं स्वर न लावणें अपस्वर गाणें, ज्या गाण्यांत रस नाही असें गाणें गाणें, अति श्रमानें सदोदित गाणें, ज्या ठिकाणीं जरूर नाही अशा ठिकाणीं स्वरास धक्का देणें, गातांना व्याकूल होणें आणि बेताळी गाणें, वगैरे गायनांत दोष मानिले आहेत.

**भाग ३ रा.**

पशुपक्षांच्या आवाजांशीं सप्तस्वरांची तुळना.

**श्लोक.**

षड्जं मयूरो वदति गावो ऋषभ भाषिणः ॥  
अजाविकौ तु गांधारं क्रौंचः कणति मध्यमम् ॥ १ ॥  
पुष्प साधारणे काले पिकः कूजति पंचमम् ॥  
धैवतं ऽहेषते वाजी निषादं बृंहते गजः ॥ २ ॥

**अर्थः—**सप्तस्वरामध्ये मोराचा आवाज षड्ज, गार्ड्याचा ऋषभ, घेंव्याचा गांधार, क्रौंच पक्षाचा मध्यम, वसंत ऋतुमध्ये कोकिलेचा पंचम, धोड्याचा धैवत आणि हत्तीचा निषाद असे अनुक्रमें असतात.



## वाद्याविषयी.

॥ ततं वीणादिकं वाद्यमानदं मुरजादिकम् ॥

॥ वंशादिकं तु सुषिरं कांस्यताळादिकं घनम् ॥ ( इत्यमरः )

वाद्ये चार प्रकारची आहेत. त्याचीं नांवें ( १ ) तत, ( २ ) आनद्ध अथवा वितत, ( ३ ) सुषिर आणि ( ४ ) घन. ह्या चार प्रकारच्या वाद्यांमध्ये सर्व प्रकारच्या वाद्यांचा समावेश होतो:—

- ( १ ) तत जातीचीं वाद्ये:—पोलाद, पितळ किंवा तांब्याची तार, रेशीम, तात इत्यादि साधनांनीं वाजविलीं जाणारीं वाद्ये तत जातींत मोडतात. जसे:—सतार वगैरे.
- ( २ ) आनद्ध अथवा वितत जातीचीं वाद्ये:—जीं वाद्ये चामड्यांनीं मढविलेलीं असून चामड्यावर आघात करून वाजविलीं जातात तीं आनद्ध अथवा वितत जातींत मोडतात. जसे:—पखवाज वगैरे.
- ( ३ ) सुषिर जातीचीं वाद्ये:—जीं वाद्ये वायूचे साधनांनीं वाजविलीं जातात तीं सुषिर जातींत मोडतात. जसे: अलंगुजा वगैरे.
- ( ४ ) घन जातीचीं वाद्ये:—ज्या वाद्यांमध्ये चामड्याचा किंवा तारेचा उपयोग होत नाही परंतु नुसत्या दोन हातांच्या आघाताने किंवा कोणत्याही प्रकाराने एकमेकावर आघात झाला असतां ज्यांतून आवाज निघतो तीं घन जातींत मोडतात. जसे:—झांज वगैरे.

| सतजार्तीत येणारीं वाद्ये. | आनख किंवा जित्त-जार्तीत येणारीं वाद्ये. | सुखिर् जार्तीत येणारीं वाद्ये.                                | घनजार्तीत येणारीं वाद्ये. |
|---------------------------|---|---|---------------------------|
| असरबीन.                   | खंजरी.                                  | अलपुज.  | कांस्थताळ.                |
| कानून ( स्वरमंडळ. )       | टिमकी.                                  | कर्णा.  | करताळ.                    |
| गिटार.                    | डमरू.                                   | किनरी.  | घंटा.                     |
| चिकारा.                   | डफ.                                     | तुतारी.   | चिपळ्या.                  |
| ताळस.                     | ढोलकें.                                 | तुरई.   | जळतरंग.                   |
| तंबोरा.                   | तबला.                                   | नस्तरंग.  | झांज.                     |
| तरफसाज.                   | ताशा.                                   | नागसूर.   | झाला.                     |
| तुणतुणें.                 | दायरें.                                 | पांवा.  | तास.                      |
| दिलरुबा.                  | नगरा.                                   | पुंगी.  | मंजिरा.                   |
| दिलपसंत.                  | नौबद.                                   | बांसरी.   | म्युझिकल बॉक्स.           |
| पियानो.                   | पडघम.                                   | बॅन्डचीं सर्ष बाद्ये ( वा-<br>द्याचें सहायानें वाजविण्याचीं.) | •                         |
| फिड्छ.                    | बाखा ( डग्गा. )                         | मसक.  | •                         |
| बीन.                      | भेरी.                                   | मुरली.  | •                         |
| मंगोलिया.                 | मृदंग ( पखवाज. )                        | बेषु.   | •                         |
| मोरचंग.                   | संबळ.                                   | शंख.  | •                         |
| सतार.                     | •                                       | शिंंग.  | •                         |
| सरस्वतीबीन.               | •                                       | सनई.  | •                         |
| सरोद ( स्वरोदय. )         | •                                       | हारमोनियम.  | •                         |
| सुरबीन.                   | •                                       | •   | •                         |
| सुरसोटा.                  | •                                       | •   | •                         |
| सुरझंगार.                 | •                                       | •   | •                         |
| रबाब ( कच्छपीविणा. )      | •                                       | •   | •                         |

## भाग ५ वा.

गायनवादन शास्त्रांतील पारिभाषिक शब्दांचा कोश व त्यांच्या व्याख्या.

**अडी:**—सतारीचे खालील बाजूस दांडीचे शेंवटास खुंब्यांचे अलीकडे दांडीवर एक आडवी हस्तिदंती पट्टी असते त्यास अंतरांतराने भोके असतात त्यांतून सतारीच्या तारा खुंटीस अडकविण्यास येतात त्यास **अडी** असें म्हणतात.

**अनुवादी:**—रागांत वादी, संवादी, अनुवादी वगैरे स्वरांची योजना असते. रागांत संवादी स्वरानंतर ज्या स्वरांचा उपयोग करणें अवश्य आहे त्यास **अनुवादी** स्वर असें म्हणतात; रागांत वादी राजा, संवादी प्रधान व अनुवादी स्वर नोकर असे त्याचे संबंध आहेत. वादी स्वरांचे अनुवादी खाली दिल्याप्रमाणे असतात.

**वादी.**

**अनुवादी.**

|    |                  |
|----|------------------|
| सा | री, ग, ध, नी     |
| री | सा, म, प, नी.    |
| ग  | सा, म, प, ध.     |
| म  | री, ग, प, ध, नी. |
| प  | री, ग, म, ध, नी. |
| ध  | सा, ग, म, प.     |
| नी | सा, री, म, प.    |

**अवरोह:**—वरील स्वरापासून खालील स्वर म्हणणें ह्यास अवरोह असें म्हणतात.

**अष्टपदी:**—ह्या गाण्याची भाषा संस्कृत असून त्यांत शृंगार आणि शोकरस असतात. ह्याचा ताल तेताळा, दादरा, दीपचंदी, तेवरा, झपताल वगैरे असतो.

**अहहा** किंवा **वाहवा:**—चीज अथवा गत जेथें पूर्ण होते किंवा मध्यंतरां एखाद्या विशेष तालाचे जागीं एखाद्या विशेष शब्दावर गवई किंवा गायनवादन विद्या जाणणारे श्रोते लोक डोके हालवून आपला आनंद प्रदर्शित करण्याचे इच्छेनें “अहहा” म्हणून एकसमयावच्छेदे करून म्हणतात त्यास **अहहा** किंवा **वाहवा** असें म्हणतात.

**अस्तई:**—कोणत्याही चिजेमध्ये साधारणपणें दोन भाग असतात. चिजेचा जो पहिला अर्धा भाग बहुतेक खालील स्वरामध्येच म्हणजे मध्य सप्तकामध्ये गाइला जातो त्यास त्या चिजेची **अस्तई** असें म्हणतात. (कधी कधी ख्यालचे गाण्यास अस्त-इचें गाणें असेंही म्हणण्याचा प्रघात आहे.)

**अस्थायीः**—ज्या स्वरांचे कोमल, तीव्र असे भाग होतात त्या स्वरांस अस्थायी स्वर असे म्हणतात.

**आढः**—सरल ठेका न वाजवितां गाणाऱ्यास किंवा वाजविणाऱ्यास चुकविण्याचे हेतूने जे काहीं विशेष वाजविले जाते त्यास आढ असे म्हणतात.

**आढवः**—पांच स्वरांचे रागास आढव असे म्हणतात.

**आढव संपूर्णः**—ज्या रागाचे आरोहीत पांच स्वर आणि अवरोहीत सात स्वर लागतात त्या रागास आढव संपूर्ण राग असे म्हणतात.

**आनद्धः**—ही एक वाद्यांची जात आहे. जीं वाद्ये चामड्यांनीं मढविलेली असून चामड्यावर आघात करून वाजविलीं जातात त्यांस आनद्ध अथवा वितत जातीचीं वाद्ये म्हणतात.

**आरोहः**—खालील स्वरांपासून वरील स्वर म्हणणें ह्यास आरोह असे म्हणतात.

**आलाप घेणें**—चिजेंतील शब्दांचा उच्चार न करितां त्यांतील असणारे स्वर आकारनें ह्मणणें ह्यास आलाप घेणें असें ह्मणतात.

**आवर्तः**—ताल प्रारंभ केल्यापासून त्या तालास असणाऱ्या मात्रा त्या तालाचे अंगानें जेथें संपतात तेवढ्या अवकाशास आवर्त असें ह्मणतात.

**उरप अथवा उलपः**—स्वरांचा आरोह स्वर एकांतएक मिश्र करून करणें ह्यास उरप अथवा उलप असें ह्मणतात.

**अंतराः**—चिजेंतील शेवटला अर्धा भाग बहुतेक मध्य सप्तकाचे पंचमचें पुढील स्वरांपासून शक्य असेल तेवढ्या तार सप्तकांतील स्वरांमध्ये गाईला जातो. त्यास त्या चिजेचा अंतरा असें ह्मणतात.

**काळः**—गाणें किंवा वाजविणें हें कोणत्याही एखाद्या तालास अनुसरून होत असतें, तें त्या तालाच्या ज्या मात्रा असतील त्यांचे अंगानें होत असतें, किंवा त्या तालाच्या मात्रांचे कमी जास्त मानानें होत असतें त्यास काळ असें ह्मणतात काळ तीन प्रकारचे असतात. मध्य, विलंब आणि द्रुतकाळ.

**मध्यकाळः**—तालांच्या मात्रांचें अवश्य लागणाऱ्या वेळेंत गाणें अथवा वाजविणें ह्यास मध्यकाळ असें ह्मणतात.

**विलंबकाळः**—तालांतील मात्रा सावकाश करून गाणें किंवा वाजविणें ह्यास विलंबकाळ असें ह्मणतात.

**हतकाळः**—ताळांतील मात्रा जलद करून गाणें किंवा वाजविणें ह्यास **हतकाळ** असें ह्मणतात.

**खुंटीः**—सतारीचे दांडीचे टोंकास ज्यास तारा वेधिलेल्या असतात त्यांतील प्रत्येकीस **खुंटी** असें ह्मणतात.

**ख्यालः**—ह्यास अस्तईचें गाणें असेंही ह्मणतात हें गाणें नेहमीं ठा ह्मणजे विलंब काळांत असतें. ह्यास असणारे ताल साधारणपणें ख्यालचा ठेका ( तेताळा ) मुलफाक, आडाचौताळा, एका, झुमरा वगैरे असतात.

**गट्टेः**—तबल्यांतील स्वर उत्तरविण्या किंवा चढविण्याकरितां सुमारे दोन इंच लांबीचे लाकडाचे गोल तुकडे वादीमधून अडकविलेले असतात त्यास गट्टे असें ह्मणतात.

**गज्जलः**—ह्या गाण्यांत शृंगाररस असतो. ह्याचा ताल नेहमीं गज्जल असतो ह्मणून ह्यास गज्जलचें गाणें असें नांव पडलें आहे ह्या गाण्यांतील ताल कधीं कधीं मध्यंतरी तेताळा, दादरा, दीपचंदी यामध्यें बदलून पुन्हा गज्जलचे ठेक्यावर येतो.

**ग्रहः**—रागास ज्या स्वरापासून आरंभ होतो त्या स्वरास त्या रागाचा **ग्रह** अशी संज्ञा आहे.

**घोडीः**—सतारीवरील तबलीवर असणाऱ्या लांकडाच्या बारीक फळीस **घोडी** असें ह्मणतात.

**चतरंगः**—ह्या गाण्यांत कांहीं चिजेंतील शब्द, कांहीं तराण्यांतील शब्द, कांहीं तबल्याचे शब्द, व कांहीं 'सरगम' असें चार प्रकारचें मिश्रण असतें ह्मणून यास **चतरंग** असें ह्मणतात. ह्याचा ताल बहुधा तेताळा असतो.

**चिकारीः**—सतारी वरील सहाव्या व सातव्या तारांस **चिकारी**च्या तारा असें ह्मणतात.

**जलसाः**—ज्या ठिकाणीं गायनवादन मोठ्या प्रमाणांत होत असतें त्यास **जलसा** ह्मणतात.

**जोडः**—तंबोरा, सतार वगैरे तंतुवाद्यांवरील नंबर दुसऱ्या व तिसऱ्या तारांस **जोड**च्या तारा ह्मणतात.

**जोडकामः**—सतार, बीन वगैरे तंतुवाद्यांवर मीडचें काम करणें ह्यास **जोडकाम** ह्मणतात.

**झालाः**—कानांस गोड लागणारे बोल तबल्यावरील किंवा पखवाजावरील एखाद्या स्वराबरोबर वाजवीत रहाणें ह्यास **झाला** असें ह्मणतात.

**टप्पाः**—हें गाणें नेहमीं टप्पाचे ठेक्यांत ( तेताळा अत्यंत विलंबकाळ ) असतें, ह्यांत तानेची तयारी विशेष लागते, कारण ह्यांत तानांचेंच काम फार आहे; ज्याचे गळ्यांत तान माहीं त्यास हें गाणें साधणार नाही.

**ठा अथवा ठायींः**—जेव्हां गायनवादन विलंबकाळांत चालत असतें तेव्हां त्यास **ठा** अथवा **ठायी**चें गायनवादन असें ह्मणतात.

**हुंवरी:**—हात शंगार व शोकरस असतो; ह्याचा ताल नेहमी पंजाबी ( तेताळा ) ठेका व दादरा असून ह्या गाण्यांत मीढचे काम विशेष असते.

**डाट:**—रागांत एखाद्या उंच स्वरापासून एखाद्या खालील स्वरापर्यंत मधील असणाऱ्या श्रुतीचे ध्वनीसहीत ह्मणजे मीढचे अंगाने येणें त्यास डाट असें ह्मणतात.

**तत:**—ही एक वाद्यांची जात आहे; पोलाद, पितळ किंवा तांब्याची तार, रेशीम, तात इत्यादि साधनांनीं वाजविल्या जाणाऱ्या वाद्यांस तत जातीचीं वाद्ये असें ह्मणतात.

**तबळी:**—सतारीचे खालीं असणाऱ्या तुंबड्यावर लांकडाच्या असणाऱ्या फळीस तबळी असें ह्मणतात.

**तराणा:**—ज्या गाण्यांत त, ना, दे, रे, ता, दी, तों, ता वगैरे शब्द चिजेच्या ऐवजीं वापरण्यांत येतात त्यास तराणा असें ह्मणतात. यास बहुधा तेताळा ताल असतो.

**तुरप किंवा सुलप:**—स्वरांचा अवरोह स्वर एकांतएक मिश्र करून करणें ह्यास तुरप किंवा सुलप असें ह्मणतात.

**थाट:**—जो राग संपूर्ण असतो ह्मणजे ज्या रागांत कोणताही स्वर वर्ज नसतो व आरोहीत जे स्वर कोमल, तीव्र, तेच त्याचे अवरोहीत असतात त्या रागास थाट असें ह्मणतात.

**थाट बदलणें:**—ह्याचा विशेष सतारीशीं संबंध आहे. सतारीमध्यें (अचल थाटाच्या सतारींत संबंध नसतो) ज्या रागाची गत वाजविणें असेल त्यांतील स्वरांचे नियमाप्रमाणें सतारींतील पडदे दांडीवर खालींवर सारण्यांत येतात त्यास थाट बदलणें असें ह्मणतात-

**थाप देणें किंवा मारणें:**—हा शब्द तबल्यासंबंधीं वापरण्यांत येतो. हाताचा पंजा कांहीं विविक्षित तऱ्हेनें तबल्यावर मारून त्यांतील असणाऱ्या आवाजाची आस दाखविणें ह्यास थाप देणें किंवा थाप मारणें असें ह्मणतात.

**धम्मण किंवा भाता:**—बाजाच्या पेटीमध्ये खालीं अथवा वर पायाच्या अथवा हातांच्या योगानें पेटींतील पडद्यांखालील असणाऱ्या पोकाळींत ज्या भागांतून हवा पाठविली जाते त्यास धम्मण किंवा भाता असें म्हणतात.

**धूपद:**—ह्या गाण्यांत सुराचे मधुरापणापेक्षां तालाचीच खटपट जास्त असते. ह्या गाण्यांत पखवाजी आणि गाणारा ह्यांची झटापट मोठी पाहण्यासारखी असते. ह्या गाण्यांत मीढचे काम थोडेंच असतें व ह्यास चौताळा, सुलफाक, धमार, तेवरा, झंपा वगैरे ताल लागतात.

**नों थों:**—एखादा गाणारा ज्या रागांतील चीज तो हणणार असतो त्या रागाचें प्रतिबिंब अथवा छाया ती चीज आरंभ करण्यापूर्वी त, ना, दे, रे, ना, तों ह्या शब्दांनीं दाखवीत असतो त्यास त्या रागाची नों. थों असें हणतात.

**न्यास:**—रागांत जे स्वर मुख्य असतात हणजे ज्या स्वरांवर जास्त थांबण्यांत येतें त्यास त्या रागाचा न्यास स्वर असें हणतात.

**पडदे:**—सतार, ताऊस वगैरे तंतुवाद्यांवर स्वरांच्या जागा दाखविणाऱ्या पितळेच्या पट्यांस पडदे असें हणतात; किंवा बाजाच्या पेटींत स्वरांच्या जागा दाखविणाऱ्या हस्तिदंती अगर लांकडाच्या पट्यांस पडदे असें हणतात.

**पपैचा:**—चिकारीची व्याख्या पहा.

**परण अथवा पर्ण:**—ठेक्याचे निरनिराळ्या रीतीनें केलेले जे विस्तार त्यास परण अथवा पर्ण असें हणतात.

**बटणें:**—बाजाच्या पेटीमध्ये स्वर बारीक मोठा अथवा कांपरा करण्याकरितां कांहीं खुंट्या असतात. त्यास बटणें असें हणतात.

**बाज:**—हा शब्द वाद्यें वाजविण्याकडे वापरण्यांत येतो. गानवादनविद्येंत त्यांतील निष्णात लोकांनीं कांहीं ठरीव व विवक्षित रीती ठरविलेल्या असतात त्यांस अनुसरून तीं वाद्यें वाजविणें ह्यास बाज असें हणतात.

**मात्रा:**—मनुष्याच्या नाडीच्या ठोक्याचे मधील अंतरास साधारणपणें मात्रा ही संज्ञा आहे.

**मिजळस किंवा मैफल:**—जळसाची व्याख्या पहा.

**राग:**—सात स्वरांपैकीं अमुक स्वर कोमल, अमुक तीव्र, अमुक शुद्ध, अमुक मुख्य, अमुक न्हस्व, अमुक दीर्घ, अमुक वर्ज असे आणि असेच दुसरे कांहीं नियमाप्रमाणें गाइलेले आरोही अवरोहींतील जें स्वराचें संमेलन त्यास राग असें हणतात.

**राग उपज:**—एखाद्या रागाची नुसती चीज हटली असतां अगदीं थोड्या वेळांत संपते परंतु त्या रागांत व त्यास असणाऱ्या तालांमध्ये त्या चिजेचा फैलाव करणें त्यास राग उपज असें हणतात.

**रागधुंद:**—नों थोंप्रमाणेंच परंतु त, ना, दे, रे, ना तों वगैरेचा उपयोग न करितां आका-  
रांनीं रागाची छाया दाखविणें ह्यास रागधुंद असें हणतात.

**लड:**—एका आवर्ताचा तुकडा पुन्हां पुन्हां एकसारखाच वाजवीत राहणें ह्यास लड हणतात.

**लय:**—गाणें अथवा वाजविणें ज्या काळांत आरंभ केले असेल तो काळ तें गाणें अथवा वाजविणें संपेपर्यंत कायम ठेवणें ह्यास लय असें हणतात.

**छांगः**—रागांत एखाद्या खालील स्वरापासून एखाद्या उंच स्वरापर्यंत त्याचे मधील असणाऱ्या श्रुतीचे ध्वनीसहित म्हणजे मीडच्या अंगाने जाणें त्यास छांग असें म्हणतात.

**वाद्य लावणें**—गाणें अथवा वाजविणें आरंभ होण्यापूर्वी जी वाद्ये गाणाऱ्या बरोबर वाजवावयाचीं असतात त्यास जो मुख्य स्वर असेल त्या स्वराशीं तीं वाद्ये ज्या त्या वाद्यांचे विविक्षित नियमांप्रमाणें मिळविणें ह्यास वाद्य लावणें असें झणतात.

**वादी**—रागांत जे स्वर वारंवार गाण्यांत येतात व ज्या स्वरांवर त्या रागाचा मुख्य आधार असतो त्या स्वरांस वादी किंवा प्रधान स्वर असें झणतात. (तबळा वगैरे वाद्याभोवतीं जे चांबड्याचे दोर असतात त्यासही वादी ही संज्ञा आहे.)

**विवादी**—विवादी स्वर हणजे विरोधी स्वर. रागांत ज्या स्वरांचा उपयोग केला असतां त्या रागाचें स्वरूप बिघडतें अशा स्वरांस विवादी स्वर असें झणतात. मूळस्वरा पासून ज्या स्वरामधील अंतर तीन श्रुतींचें आहे तो स्वर त्या मूळ स्वराचा विवादी स्वर होय. जसें—ऋषभाचा गांधार आणि धैवतचा निषाद इत्यादि.

**विकृत स्वर**—शुद्ध स्वराचे कोमल, तीव्र स्वरांस त्याचे विकृत स्वर असें झणतात.

**वितत**—ही एक वाद्याची जात आहे. आनंद शब्दाची व्याख्या पहा.

**वेणी**—तबल्यावर अथवा डग्यावर सभोवतीं चांबड्याची जी वीण असते त्यास वेणी असें झणतात.

**षाडव**—सहा स्वरांचे रागास षाडव असें झणतात.

**षाडव संपूर्ण**—ज्या रागांचे आरोहीत सहा स्वर व अवरोहीत सात स्वर असतात त्यास षाडव संपूर्ण असें झणतात.

**सप्तक**—गायनवादनामध्ये कोणताही स्वर षड्ज कल्पून त्यापासून वरील निषादापर्यंत सा, री, ग, म, प, ध आणि नी असे जे अनुक्रमें सात स्वर त्यास सप्तक असें झणतात. सप्तकें तीन प्रकारचीं आहेत. मध्य, मंद्र आणि तार.

**मध्य सप्तक**—जे सात स्वर आपण आपल्या जिवास त्रास न देतां सहजरीत्या हणतो त्यास मध्य सप्तक असें झणतात.

**मंद्र सप्तक**—मध्य सप्तकाचे खालील सात स्वर त्यास मंद्र सप्तक असें झणतात (ह्यास खरजचे सप्तक असेंही झणतात.)

**तार सप्तक**—मध्य सप्तकाच्या वरील जे सात स्वर त्यास तार सप्तक असें झणतात. (यास टीपचें सप्तक असेंही झणतात.)



**साथः**—गाणारा किंवा वाजविणारा यांचें बरोबर जेव्हां इतर कोणतेंही वाद्य कांही ठरीब नियमांत चाललेले असतें तेव्हां त्यास **साथ** असें हणतात.

**संवादीः**—वादी स्वरापासून ज्या स्वराज्जे अंतर ९ अथवा १३ श्रुतीचें आहे त्या स्वरास त्या वादी स्वराचा **संवादी** स्वर असें हणतात. रागांत संवादी स्वराचा उपयोग केळा असतां त्या रागाची छाया चांगल्या रीतीनें कळते. दरएक वादी स्वराचे संवादी कोणते हें खालीं दिल्यावरून कळेल.

**वादी. संवादी.**

|    |         |
|----|---------|
| ध  | री.     |
| सा | म, प.   |
| नी | ग.      |
| री | प, ध.   |
| ग  | नी.     |
| म  | सा.     |
| प  | सा, री. |

**मुषिरः**—ही एक वाद्यांची जात आहे. जीं वाद्यें वायूचे साधनांनीं वाजविलीं जातात त्यास **मुषिर** जातीचीं वाद्यें असें हणतात.

**सूर छेदणें**—गाण्यांत किंवा वाजविण्यांत जो स्वर मुख्य मानलेला असतो तो वाजविणें त्यास **सूर छेदणें** असें हणतात.

**संपूर्णः**—ज्या रागांत सर्व स्वर लागतात त्यास **संपूर्ण** असें हणतात.

**स्थायीः**—ज्या स्वरांचे कोमळ, तीव्र असे भाग होत नाहींत त्यास स्थायी स्वर असें हणतात. मुखें

**होरीः**—हें गाणें शृंगाररसप्राधान्य आहे. ह्याचा ताल दीपचंदी असून तें विशेषतः होळीचे दिवसांत हणण्याचा प्रघात आहे.



